

NCA NEWSLETTER

QUARTERLY

VOL-08 ISSUE 27-2022

National College of Arts
A Federal Chartered Institute
Government of Pakistan





- 04** VICE CHANCELLOR'S MESSAGE
- 06** A COLLABORATIVE EXHIBITION BETWEEN NATIONAL COLLEGE OF ARTS AND CZECH EMBASSY
- 08** A STROLL THROUGH NCA ARCHIVES REMEMBERING HM QUEEN'S VISIT TO NCA
- 10** A DELEGATION FROM PARIS VISITS NCA
- 18** THE DISPLAY OF NON-EUROPEAN COLLECTIONS AT THE LOUVRE MUSEUM
A LECTURE BY DR. JEAN- BAPTISTECLAIS
- 20** THE EXHIBITION CIRCLES OF LOVE BY PATRICIA YASMINE GRAF OPENS AT TOLLINTON BLOCK NCA
- 24** ON FINDING MISSING LINKS AN EXHIBITION OF ARTWORKS BY NCA FACULTY

- 26** THE EAST ASIAN AESTHETIC AND CONTEMPORARY PRINTS EXHIBITION AT ZAHOOOR-UL-AKHLAQ GALLERY, NCA
- 28** CREW OF KAMLI WAS WELCOMED AT NCA
- 32** SABINE VERMILLARD SCIENTIFIC AND HIGHER EDUCATION ATTACHEE, FRENCH EMBASSY CAME TO NCA
- 33** NCA'S REPRESENTATION AT CAREER COUNSELLING EXPO ISLAMABAD
- 36** WORLD MUSIC DAY AN IN-HOUSE PIANO RECITAL
- 37** SPRING CARNIVAL A FESTIVAL OF IDEAS AND EXPERIMENTS
- 42** VISIT OF SENIOR MEMBERS AND FACULTY FROM NATIONAL INSTITUTE OF MANAGEMENT

- 46** IDENTITY AND TECHNOLOGICAL ADVANCEMENTS
- 47** COMMUNITY OUTREACH PROGRAM NCA SUMMER CAMP 2022 HELD AT NCA RAWALPINDI & NCA ISLAMABAD CAMP OFFICE
- 50** DG PHA- RAWALPINDI VISITS NCA RAWALPINDI
- 51** MOU SIGNING BETWEEN NATIONAL COLLEGE OF ARTS AND UNIVERSITY OF HOME ECONOMICS
- 52** AN AWARENESS SEMINAR AND EXHIBITION ON #SAYNOTODRUG WAS HELD AT NCA
- 56** ZIA UL KARIM THE STAR OF MUSICOLOGY

- 11** آؤ پھر مل بیٹھیں!
- 22** اشتراوصاف علی انارنی جنرل آف پاکستان کا دورہ
- 23** محترمہ ڈاکٹر شزرہ منصب کی این سی اے آمد
- 30** ایڈز سے آگہی پر مشتمل پوسٹرز کی نمائش
- 31** فاطمید فاؤنڈیشن کے زیر اہتمام بلڈ کیپ کا انعقاد
- 34** دم ستم کے فنکاروں کی فلم کی پروموشن کیلئے آمد
- 40** پرچم کشائی کی تقریب
- 44** کمیونٹی آؤٹ ریچ پروگرام، سرکیپ 2022
- 45** قوالی پر فائمنس
- 48** کمانڈ اینڈ سٹاف کالج کوئٹہ کے افسران کا دورہ
- 54** لیفٹیننٹ جنرل سرفراز علی اور دیگر شہداء کو سلام
- 57** استاد سیف الرحمن
- 59** مٹی کائنات کی ماں ہے "شہر زادِ عالم"



کھڑی ہے شام کہ خوابِ سفر رُکا ہوا ہے

شیخ سعدی کا قول ہے:

”کبھی بھی بے وقوف کو اپنا رہنما تسلیم نہ کرنا خواہ دنیا میں عقل مند نہ رہیں، کیونکہ اچھائی کی عدم موجودگی کے باوجود برائی کو بہتر قرار نہیں دیا جاسکتا“

آج بطور قوم ہم ایسے ہی مشکل مقام پر کھڑے ہیں، جہاں اچھائی اور برائی کی ختم ہوتی تمیز نے ہماری اخلاقی قدروں کو روند ڈالا ہے۔ آج ملک میں پھیلی سیاسی تقسیم اور وابستگیوں کے حصار نے ہمیں معاشرتی کمزوریوں اور خامیوں کے اُس آخری درجے پر لا کھڑا کیا ہے کہ ہر ذی شعور انسان کی سوچ سبھی اور دل ڈرا ہوا ہے۔

ہم ماضی میں سیاسی اور نظریاتی وابستگیوں کے باوجود کچھ اصولوں اور اخلاقی ضابطوں پر عمل پیرا تھے، جنہیں دیکھ کر دوسرے راغب اور اپنے اعمال درست کرنے کی سعی کرتے تھے، مگر آج دوسروں کی بات اور نظریے کو صبر اور ادب و احترام سے سننے کی روش، تحمل اور برداشت کا جذبہ ہمارے ہاتھوں سے سرقتی ریت بن کر پھسل رہا ہے۔ آج ملک کے حالات متقاضی ہیں کہ تمام تر سیاسی وابستگیوں، نظریوں اور سوچوں کو بالائے طاق رکھ کر ملک اور معاشرے کو اس غیر معمولی تنزلی اور اخلاقی پستی سے نکالا جائے۔

آج پاکستان میں سیاسی استحکام بے حد ضروری ہے۔ ہمیں خود کو قول و فعل کے تضاد سے بھی بچانا ہوگا۔ اپنے مخالفین کے نظریے اور سوچ کا احترام کرنا ہوگا۔ معاشی طور پر بڑے اور مضبوط فیصلے کرنے ہونگے، تاکہ پاکستان کا درست سمت میں ترقی کا رُکا ہوا سفر دوبارہ شروع ہو سکے۔

وائس چانسلر
پروفیسر ڈاکٹر ترضی جعفری

“

*This stained light, this night-bitten dawn
This is not that long awaited day break
This is not the dawn in whose longing
We set out believing we would find, somewhere*

- Faiz Ahmed Faiz -

THE DAY STILL SEEKS THE LIGHT OF HOPE

To keep moving in a positive direction, a visionary approach guided by sound principles and values is paramount.

No great path is paved with ease and comfort. Once Sheikh Saadi rightly said, “Never follow absurdity even if there is not a single sane voice left in the world.” The trail of truth is not for the feeble hearts and in the end righteousness prevails and manifests itself in people who are steadfast in their beliefs.

The prospects of a nation to grow and thrive depend upon the development of an environment where individuals can be encouraged to show, ingenuity, creativity and commitment. Differences are then gradually and willingly set aside for a larger vision; that is when great nations are born and prosper. Its people develop the ability to forgo ignorance, they channel positive energy into a common goal and evolve as a nation. They eventually realize that the path to progress lies in valuing the intellect and attainment of knowledge through an education that privileges reason and promotes dialogue. At NCA we hope to motivate our students so that they can develop these attributes, after all they are the beacon of our future.

Prof. Dr. Murtaza Jafri
Vice Chancellor



A COLLABORATIVE EXHIBITION BETWEEN NATIONAL COLLEGE OF ARTS AND CZECH EMBASSY



THE CZECH & PAKISTANI HEROINES



Mahrugh Bajwa

An exhibition was held at the National College of Arts, Lahore in collaboration with the Embassy of the Czech Republic on the 14th August, 2022. In the exhibition, posters of fifty influential women from both Pakistan and the Czech Republic were displayed. The idea of the event was to pay special tribute to more than fifty women of both countries for their exemplary services towards their individual fields and to the country as well. The event was inaugurated by Chief Guest Minister of Education and Professional Training Honourable Rana Tanveer Hussain who stated that the women of Pakistan are not less than anyone in the world



and have played a commendable role in making the country proud and we must acknowledge that through such initiatives. Adding to that, Vice-Chancellor National College of Arts Prof. Dr. Murtaza Jafri said that the services of the women who are being paid a special tribute today have been recognized not only in Pakistan but across nations. He also said that these kinds of events are very significant to build strong cultural ties with other countries to propagate our national spirit worldwide. The exhibition was followed by entertaining musical performances by students from the Musicology Department at NCA.



A STROLL THROUGH NCA ARCHIVES **REMEMBERING HM QUEEN'S VISIT TO NCA**

Nomera Adil

In 1997 Pakistan celebrated 50 years of independence from the British Empire. It was a landmark event and Her Majesty Queen Elizabeth the II visited Pakistan that year. As part of her tour she also visited The National College of Arts, Lahore in order to congratulate the institution as it marked its Jubilee celebrations. It is worth mentioning that Pakistan had rejoined the Commonwealth of Nations in 1989, an organization working toward preserving and reinforcing ties between nations. The vast majority of the 56 nations in the Commonwealth are former British colonies with the Queen acting as the symbolic head of the association and the visit was partly made in conjunction with this role.

Recalling the 50th year of Independence and HM Queen Elizabeth's visit at National College of Arts, Lahore we take a stroll through the pages of a photo album to relive old memories. Senior faculty of NCA at the time is also visible in these images, these are artists who will always be celebrated both in Pakistan and internationally therefore the value and significance of these

archival images provided by the NCA Archives is immense.

Her Highness Queen Elizabeth was a proponent of democracy, peace and progress. She encouraged the creation of opportunities not only for artists but for Pakistanis from every field. Her Majesty will always be remembered for her contribution to a peaceful and progressive world.



A DELEGATION FROM PARIS VISITS NCA

A delegation from Paris comprising Ms. Caroline/Incharge Culture and Arts along with Ms. Jeanature Claire and Philippe Steinmetz visited NCA. They were taken on a tour of the campus and were keen to explore opportunities for collaboration between Pakistan and France in the field of Arts and Culture. The delegation met the VC, Prof. Dr. Murtaza Jafri and during their tour they met with the Heads/Deans of respective Departments at NCA. The delegates appreciated the works of students and also went to see the traditional crafts made by the artisans working at the Tollinton Campus. There they showed an interest in their products on display, appreciated the role of NCA in its restoration and recognition as a heritage site. The guests were presented with souvenirs at the end of their visit.

این سی اے ALUMNI DINNER 2022 آؤ پھر مل بیٹھیں

شہزاد تنویر

این سی اے کے ہر ایلو مینائی کو این سی اے کا ایلو مینائی ہونے پر فخر ہے۔ یہ رشتہ، یہ تعلق، جسم اور روح کا ہے۔ یہ بندھن دل کا ہے۔ جیسے سوچ اور مکالمہ، رومان اور عرفان، آواز اور ساز، زبان اور بیان۔ این سی اے اور ایلو مینائی کے اس انوٹ رشتے کی وجہ سے این سی اے میں سچائی گئی ہر محفل کے روح رواں این سی اے کے ایلو مینائی ہی ہوتے ہیں۔ اس سال بھی 19 مارچ کو ایلو مینائی عشاء کے خوبصورت تقریب منعقد کی گئی۔ جس میں ایلو مینائز کی کثیر تعداد نے شرکت کی۔ یہ انجمن آرائی سجانے میں وائس چانسلر این سی اے ایلو مینائز، سینئر کالج فیکلٹی و سٹاف کی کئی ہفتوں کی محنت شامل تھی اور ان سب کے سرخیل تھے، عمران قریشی۔ ایلو مینائی عشاء کے اس بزم میں ان گنت چہرے اور یادوں کی بارات تھی۔ موسیقی کا اہتمام تھا۔ اس محفل یاراں میں عمدہ کھانے کے لوازمات تھے۔ تاہم اصل دھوم تھی عمران قریشی اور ان کی ٹیم کے بنائے ہوئے ڈیوڈ ایوارڈز کی، جنہیں چن چن کر فیکلٹی کی نذر کیا گیا۔ ان چٹکوں کو تخلیقی سوچ کی تہ سے ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالا گیا تھا اور یہ قابل ستائش تھے۔

شبستان ایلو مینائز میں محفل یاراں رات گئے تک جاری رہی۔ ایلو مینائی عبدالقیوم حجازی صاحب، سعید اختر صاحب، چند دیگر رفقا کا ہاتھ پکڑ کر سب کو سٹیج پر لے آئے۔ بزم سخن میں پرانے قصے، پرانی کہانیاں، یادوں کی بارات اُٹھ آئی۔ داستان دل کسی نے کہی، کسی نے سُنی۔ سجاد کوثر صاحب بھی ایک نئے رنگ ڈھنگ سے سٹیج پر نمودار ہوئے، انڈین اداکارا مینا بھٹن کے لب و لہجے میں کیا ہی عمدہ ون مین پرفارمنس تھی۔

بقول صوفی تبسم،

تیری محفل میں سوز جاودانی لے کے آیا ہوں
محبت کی متاع غیر فانی لے کے آیا ہوں
میں آیا ہوں فسوں جذبہ دل آزمانے کو
نگاہ شوق کی جادو بیانی لے کے آیا ہوں
نیشنل کالج آف آرٹس اور ایلو مینائی کا رشتہ، تعلق اور محبت بھی غیر فانی ہے۔
جو ہمیشہ قائم دائم رہے گا۔



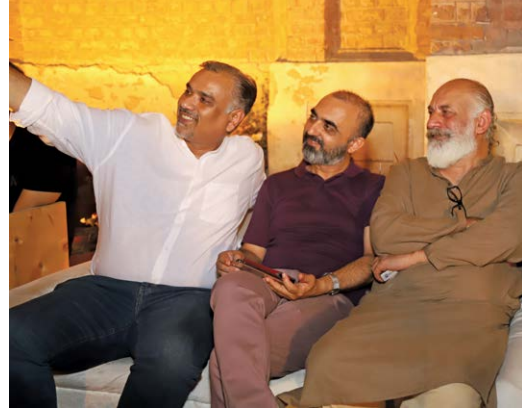
این سی اے
**ALUMNI
 DINNER** 2022
 آؤپھرمل بیٹھیں



این سی اے
**ALUMNI
 DINNER** 2022
 آؤپہرمل بیٹھیں



این سی اے
**ALUMNI
DINNER** 2022
آؤپھرمل بیٹھیں



THE DISPLAY OF NON-EUROPEAN COLLECTIONS

AT THE
LOUVRE MUSEUM



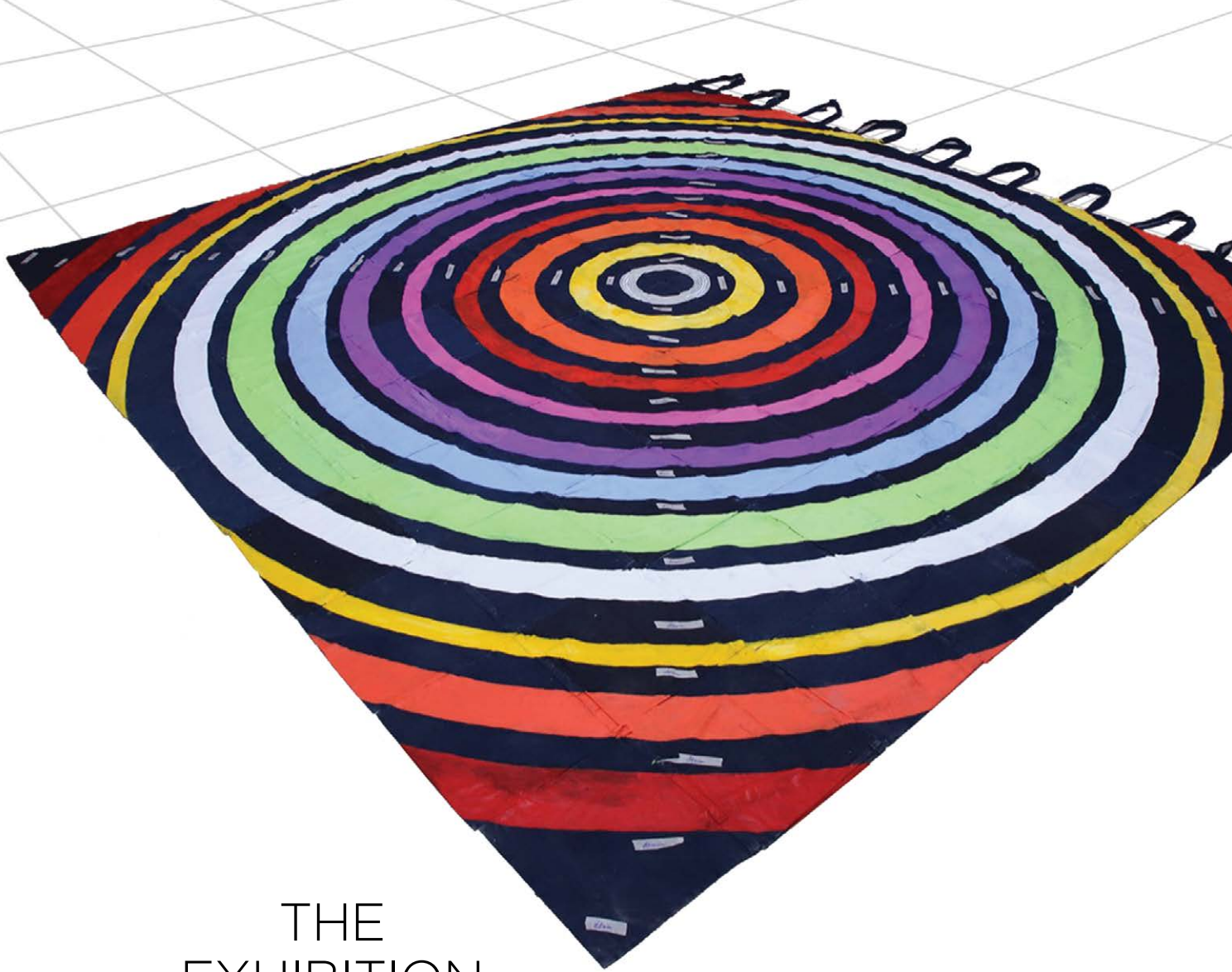
A LECTURE BY
**DR. JEAN- BAPTISTE
CLAIS**

National College of Arts, Lahore hosted a lecture by Dr. Jean Baptist Clais who is a Curator of the Asian (China, Japan, and some India) and European Porcelain collections at the Department of Art Objects at the Louvre Museum (Paris). He has been active in the field of arts for the last 12 years. Clais is an ethnologist and an art historian. He also researches Mughal arts, especially hardstones and luxury weapons.

In his talk, Jean-Baptiste highlighted how students can draw inspiration from the aesthetics and history of Mughal culture by recognizing the transnational histories embedded in the design and production of its objects. His talk consisted of



images of objects which highlighting their history, heritage, and taught students how to develop their research with an eye for interpreting connections between them. Mr. Clais shared his experiences as he discussed challenges encountered in the process of discovering the exact age of these material objects. Currently Mr Clais also volunteers in a non-profit specializing in popular culture called “MO5. com” and is preparing a project/collection for a future museum of popular culture.



THE EXHIBITION **CIRCLES OF LOVE** BY **PATRICIA YASMINE GRAF** OPENS AT TOLLINTON BLOCK NCA

Circles of Love is a multifaceted exhibition where Patricia Yasmine Graf, who was selected in the Artist in Residence program being offered at the NCA worked with the concepts of Up-cycling and Design thinking to produce diverse works. Ms. Graf is a freelance multidisciplinary artist and designer from Aachen, Germany. She graduated from the Fine Arts Academy in Maastricht, The Netherlands in 2001. In 2005, she founded her own brand PYG® bags, furniture and accessories, with a worldwide distribution network. In recent years Patricia has participated in many international exhibitions and carried out various artistic performances. This year from March till June 2022 she worked as an Artist in Residence at the National College of Art in Lahore, Pakistan.

As part of the Artist in Residence program at the NCA, she has offered different “Design Thinking” and “Up-Cycling” workshops for students of the Product Design and Textile Design department. In these workshops, the focus was on

giving new value to the leftover material from the regional denim production provided by the company Crescent Bahūmán.

Through her designed works she highlights the social responsibility of tackling environmental issues and climate change in order to find sustainable ways and solutions for these challenges. She also ensures that the products she designs are produced in the most ethical way possible.

During her residency at NCA, Patricia worked with a vision to inspire the Product Design students to deal intensively with the given material and carry out creative material research to get to know its properties. In the end, the prototype of a new product was to be created from the insights gained. Similarly, each student

in the Textile Design Department was provided with a particular size of 12 x 12 inches in order to join them all together to create a huge individual piece. As a result a larger-than-life interactive installation called ‘Circles of Love’ was produced using 100 denim tote bags, sewn out from denim which is currently on display at the Tollinton Block NCA.

Vice-Chancellor NCA Prof. Dr. Murtaza Jafri praised the diverse array of works produced by Ms. Graf and also encouraged young students who took part in the valuable project. He said that such projects are significant in that they generate awareness regarding environmental issues that we are dealing with in current times. The exhibition welcomed a number of guests from every walk of life.





”زندگی ادب، تہذیب اور آرٹ سے عبارت ہے“ اشتر اوصاف علی

یہ صلاحیت صرف فنون لطیفہ میں ہے کہ انسان کو اُس کے وجود سے بے نیاز کر دے۔ شاعری، موسیقی، آواز، ادب اور عمدہ آرٹ سحر کی سی کیفیت رکھتے ہیں۔ این سی اے تشریف لانے والے تقریباً سبھی معزز مہمانوں کا یہی اظہار خیال ہوتا ہے۔ انارنی جنرل آف پاکستان جناب اشتر اوصاف علی صاحبہ 2022 کو نیشنل کالج آف آرٹس تشریف لائے تو وائس چانسلر نیشنل کالج آف آرٹس پروفیسر ڈاکٹر مرتضیٰ جعفری نے ان کا گرم جوش سے استقبال کیا۔ معزز مہمان کو وائس چانسلر صاحبہ کی جانب سے کالج کے بارے میں بریفنگ دی گئی۔

بعد ازاں معزز مہمان انارنی جنرل آف پاکستان اشتر اوصاف صاحبہ نے گیلری میں لگے فن پاروں کو بھی دیکھا۔ انہوں نے اس موقع پر کہا کہ ان کے نزدیک آرٹس اور فنون لطیفہ سے وابستہ لوگ زندگی کو مثبت نظریے سے دیکھتے ہیں، کیونکہ زندگی ادب، تہذیب اور آرٹ سے عبارت ہے۔ لہذا کسی بھی سماجی معاشرے کی تشکیل میں ان فنون کا کردار اہم ترین رہا ہے اور ان شعبوں سے وابستہ لوگ بھی اہم ترین اور قابل ستائش ہوتے ہیں۔



محترمہ ڈاکٹر شذرہ منصب کی این سی اے آمد

نیشنل کالج آف آرٹس کی دنیائے فن علم و ادب کیلئے گراں قدر خدمات ایک صدی اور کئی دہائیوں پر محیط ہیں۔ یہ ادارہ حقیقی طور پر تخلیق کاروں کا گھر ہے۔ محترمہ ڈاکٹر شذرہ منصب مئی 2022 میں نیشنل کالج آف آرٹس تشریف لائیں تو وائس چانسلر پروفیسر ڈاکٹر مرتضیٰ جعفری کی جانب سے اُن کا خیر مقدم کیا گیا۔ معزز مہمان کو وائس چانسلر کی جانب سے کالج کے بارے میں بریفنگ دی گئی۔

”این سی اے کی آرٹ کے فروغ کیلئے گراں قدر خدمات قابل ستائش ہیں“ ڈاکٹر شذرہ منصب

محترمہ شذرہ منصب صاحبہ نے اس موقع پر ظہور اخلاق گیلری میں نمائش بھی دیکھی۔ معزز مہمان نے کالج کے مختلف شعبوں کا دورہ کیا اور وہاں موجود طلباء و طالبات سے بات چیت بھی کی۔ ڈاکٹر شذرہ منصب صاحبہ کا اس موقع پر کہنا تھا کہ این سی اے کی پاکستان میں آرٹ کے فروغ اور ترقی کیلئے خدمات کسی بھی طرح قومی خدمات سے کم نہیں ہیں۔ کیونکہ آرٹ کے فروغ سے ہم معاشروں کو مثبت سوچ اور روشن خیالی کی جانب گامزن کر سکتے ہیں۔ ڈاکٹر شذرہ منصب علی خان کا کہنا تھا کہ انہیں این سی اے آکر بہت خوش ہوئی ہے اور وہ دوبارہ بھی یہاں آتی رہیں گی کیونکہ این سی اے کسی حیرت کدہ سے کم نہیں ہے۔





The inaugural ceremony was attended by the Federal Minister for Education Mr. Rana Tanvir Hussain and the Ambassador of the Czech Republic Mr. Tomas Smetanka who were invited as special guests. Addressing the exhibition, Federal Minister for Education Rana Tanveer Hussain said that the exhibition reflected the culture and history of Pakistan. Czech Ambassador Tomas Smetanka said he was delighted to visit the Show and was fascinated by the range of subjects the artists had covered through their artworks. He also added that the NCA has a major role to play in the promotion of art.

Vice-Chancellor NCA Prof. Dr. Murtaza Jafri, on the occasion said that the works of 14 young visual artists were included in this exhibition and added that "Our artists have been appreciated nationally and internationally and we believe in providing equal opportunities to everyone who wants to work with us".

The event was attended by a large number of NCA students, faculty, art enthusiasts and admirers. Participants on the occasion said that such events provide opportunities for new talent to emerge and stressed that exhibitions not only promote art but also provide investment and employment opportunities

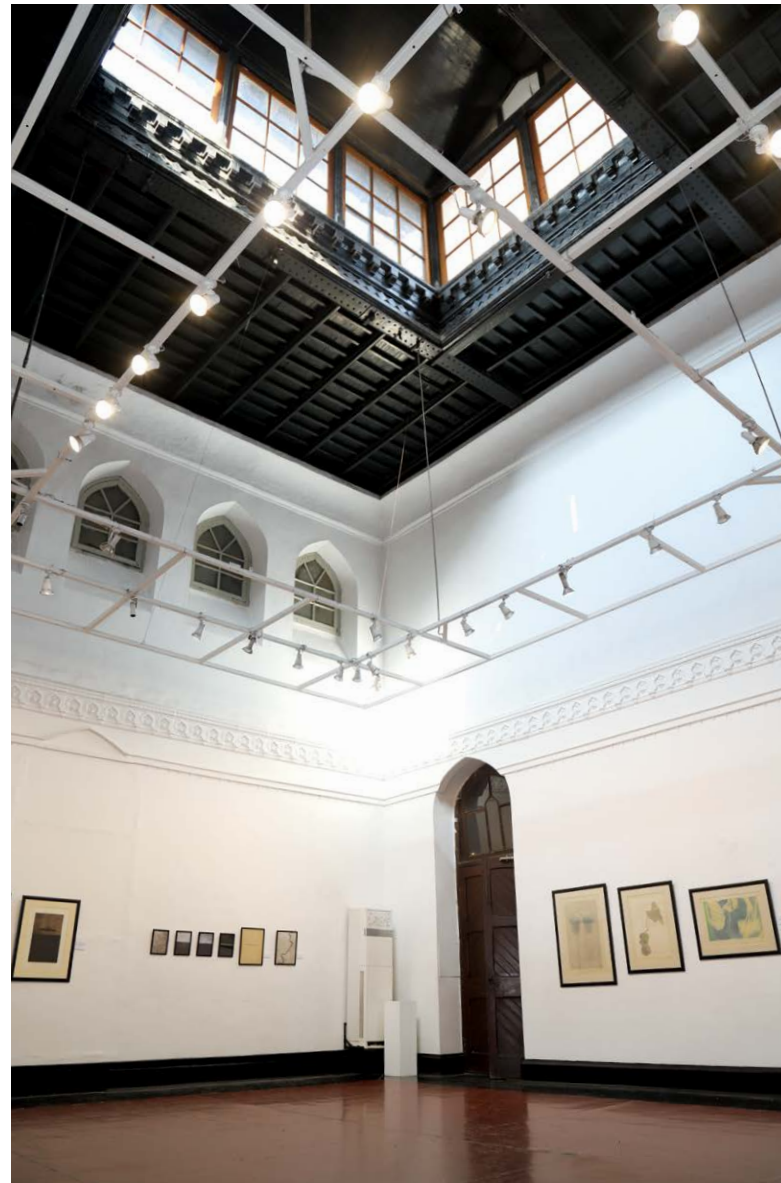
MISSING LINKS

AN EXHIBITION OF ARTWORKS BY NCA FACULTY

Any idea or expression demands rigor and practice in order to give it a new life, one that is independent in its existence. This process of inquiry is a constant cyclical reevaluation and reinvention of the concepts that an artist holds together in his/her mind. "Missing Links" was an exhibition that drew on this journey of reinvention and bridged it with individual artistic concerns.

The Show comprised of 14 young faculty members from the National College of Arts, Lahore. Artists included in this exhibition were Abdul Razzaq, Ali Baba, Esmail Arbab, Hina Afzal, Hadiqa Aamir, Kanwal Tariq, Kiran Saleem, Mahrukh Bajwa, Maisam Hussain, Naseem Siddique, Rida Fatima, Shahzad Tanveer, Syeda Seerat Zainab, and Zobia Yaqoob. The title of the exhibition was mirrored in the works: artists explored the relationship between emotional, psychological and physical realms with regards to their surroundings. The multifaceted display represented reflected how reality is perceived by artists, the use of diverse mediums added to the ethos of the concept of "Missing Links".





اگر فردوس
ہر روئے زمین
است

ہمیں است و
ہمیں است و
ہمیں است
ہمیں است
ہمیں است

National College of Arts, Lahore hosted an exhibition titled, The East Asian Aesthetic and Contemporary Prints on Tuesday, 1st March 2022. Mr. Iwasaki Ryuji, Consular, Embassy of Japan was the guest of honour for the event. The show was curated by Sabah Husain in collaboration with the Lahore Arts Foundation which reflected the ideas of beauty, aesthetics and art-making through an East Asian and South Asian lens.

The exhibition brought together East Asian narratives from China, Japan, Indonesia, Thailand, Korea while South Asia was represented by India and Pakistan. The works comprised mainly of prints that explored techniques of printmaking and traditional paper making. The Show was a success where faculty, students and people from different backgrounds were welcomed keeping in view the Covid-19, SOPs.

THE EAST ASIAN AESTHETIC AND CONTEMPORARY PRINTS EXHIBITION AT ZAHOOR-UL-AKHLAQ GALLERY, NCA



The curator Sabah Hussain stated that the ideas of history and tradition as they integrated throughout this region have been discussed throughout this exhibit and the aim is to bring this dialogue into contemporary times. VC Prof. Dr. Murtaza Jafri also appreciated the exhibition and mentioned that it is important to address the importance and contribution of the unique aesthetics and tradition of these regions which the Lahore Arts Foundation has duly tried to bring to light. He added that NCA has always encouraged such initiatives and shall continue to do so in the future as well.

CREW OF *kamli* WAS WELCOMED AT NCA



Crew of the film “Kamli” visited National College of Arts, Lahore and were warmly welcomed by the Vice Chancellor NCA, Prof. Dr. Murtaza Jafri as well as the administration of NCA. The director of the film, Mr. Sarmad Sultan Khoosat, pointed out that 60% of the leading crew of the film consisted of former alumni of NCA and how this fresh blood has added value to the overall project through their innovation and competence. Mr. Khoosat also added that the flavourful recipe of

the film Kamli wouldn't have been possible without this alumni in its team. Kamli is a film where the story unfolds with the complex connections of love, mystery and deceit. He discussed the film and said that the air of mystery gives it a more nuanced approach, with emotions building till the climax and resolving to keep the audience glued to the screens. The students and faculty members enjoyed the session in the auditorium and were delighted to see the cast and crew explaining the process and effort that went into the film.



ایڈز سے آگہی پر مشتمل پوسٹرز کی نمائش

احمد نوید

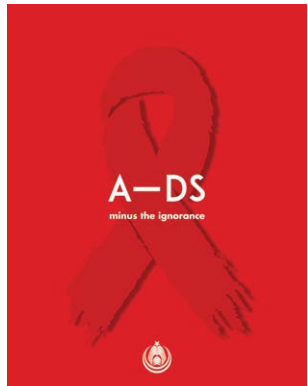
1981 میں منظر عام پر آنے والے مرض ایڈز کو جان لیوا مرض اس لئے کہا جاتا ہے کہ اس مرض کا اب تک مکمل علاج دریافت نہیں کیا جاسکا۔ دراصل انسانی جسم میں مختلف بیماریوں سے بچنے کیلئے ایک طاقتور دفاعی نظام کام کر رہا ہے اور ایڈز اس کو ناکارہ کرتا ہے۔ پاکستان میں صوبائی اور قومی سطح پر ایڈز کنٹرول پروگرام کے ذریعے ایڈز کا راستہ روکنے اور اسے ختم کرنے کیلئے آگہی پر مشتمل پروگرامز کا انعقاد کیا جاتا ہے۔ اس سماجی اور ملکی خیر خواہی کے پروگرامز میں نیشنل کالج آف آرٹس بھی ہمیشہ پیش پیش رہا ہے۔ جیسا کہ پنجاب ایڈز کنٹرول پروگرام کے تعاون سے اپریل 2022 میں ایڈز کے پوسٹرز کی نمائش ظہور الاخلاق گیلری میں منعقد کی گئی۔ یہ پوسٹرز ویٹرول کمیونیکیشن ڈیپارٹمنٹ کے 30 طلبہ کے ڈیزائن کردہ تھے۔ جس کا مقصد طلبہ میں اس مہلک بیماری سے متعلق شعور اور آگہی پیدا کرنا تھا۔ نمائش کو طلبہ اور اساتذہ کی کثیر تعداد نے دیکھا اور طلبا و طالبات کی کاوشوں کو سراہا۔ وائس چانسلر پروفیسر ڈاکٹر مرتضیٰ جعفری نے بھی طلبہ کے ڈیزائن کردہ پوسٹرز کی تعریف کی اور اسے ملک و معاشرہ کیلئے خدمت قرار دیا۔



تھیلیسیما کے مریض بچوں کیلئے جون 2022 میں وائس چانسلر نیشنل کالج آف آرٹس کی ہدایت کے مطابق این سی اے میں ایک روزہ بلڈ کیمپ کا انعقاد کیا گیا۔ جس میں نہ صرف طلبا و طالبات بلکہ اساتذہ کرام نے بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور خون کے عطیات دیئے۔ تھیلیسیما کے مریض بچوں کی زندگی میں خوراک کی طرح خون کا عطیہ ضروری ہے۔ فاطمید فاؤنڈیشن میں تھیلیسیما کے شکار 450 بچے رجسٹرڈ ہیں اور ان کی تعداد دن بدن بڑھ رہی ہے۔ یہ کام فاطمید فاؤنڈیشن اکیلی نہیں کر سکتی۔ این سی اے جیسے درودل رکھنے والے اداروں کے سربراہان اور طلبا و طالبات کی مدد سے اس خدمت کو آگے بڑھایا جاسکتا ہے۔

وائس چانسلر پروفیسر ڈاکٹر مرتضیٰ جعفری کی جانب سے فاطمید فاؤنڈیشن کے شاف کا خیر مقدم کیا گیا۔ وائس چانسلر این سی اے نے بلڈ کیمپ کا دورہ بھی کیا اور انہوں نے ڈونر طلبا و طالبات کے خون عطیہ کرنے کے جذبے کو بھی سراہا۔ اس موقع پر ان کا کہنا تھا کہ ہماری نوجوان نسل کو پیشہ وارانہ تعلیم حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ درودل رکھنے والا اچھا انسان بھی بننا ہے۔

فاطمید فاؤنڈیشن
کے زیر اہتمام
1 روزہ بلڈ کیمپ کا انعقاد



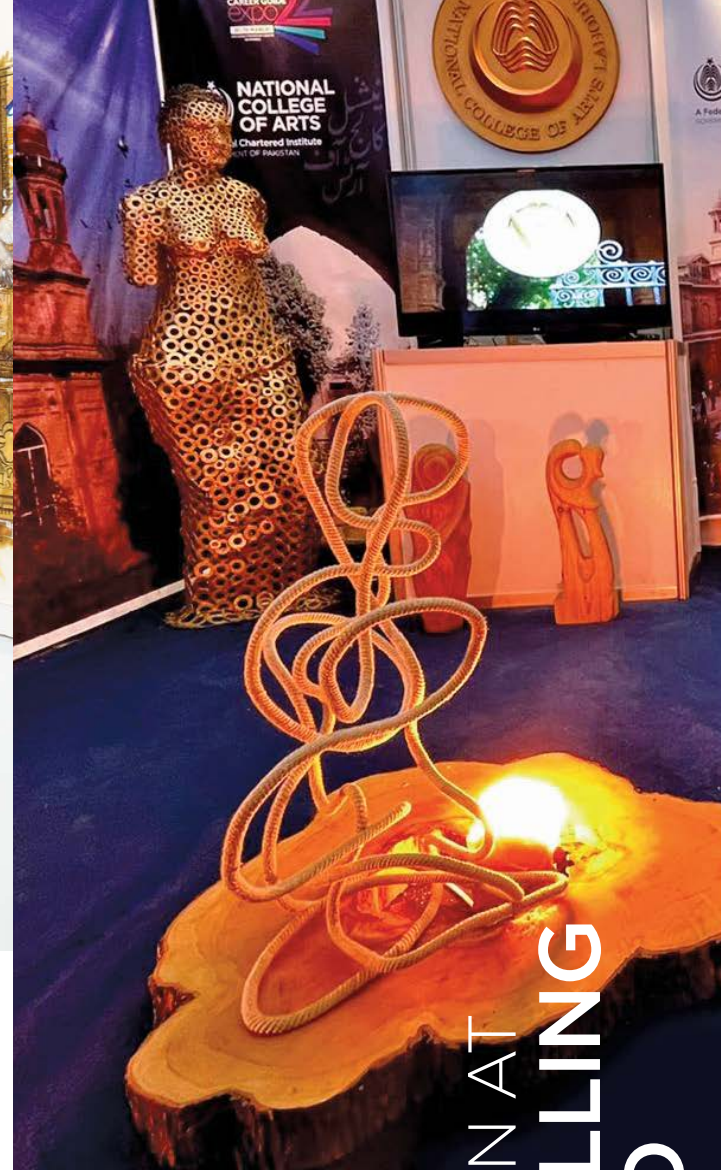


SABINE VERMILLARD

SCIENTIFIC AND HIGHER EDUCATION ATTACHEE, FRENCH EMBASSY CAME TO NCA



Sabine Vermillard, Scientific and Higher Education Attachee, French Embassy visited the National College of Arts. She has 15 years of experience in higher education, RDI & International development and academics. Ms. Vermillard was welcomed by the college administration and HOD Architecture Department Prof. Dr. Faisal Sajjad. She also had a meeting with the chairman of the Board of Studies, Mr. Sarwat Ali. She discussed different possibilities of academic exchange between both countries. Later, Vermillard visited different departments of the college and went to see the works of students. She was very appreciative of their creative potential. At the end of her visit, she was also presented with souvenirs.



NCA'S REPRESENTATION AT CAREER COUNSELLING EXPO ISLAMABAD

Hadiqa Aamir

A three-day career counselling event was held by the Ministry of Federal Education and Professional Training at Pak-China Friendship Centre, Islamabad. The event was open to all students of public and private schools and colleges. Many organizations from various professional fields were part of the event and had their stalls set up for one-on-one counselling for young students.

The National College of Arts, Lahore (NCA) had the most welcoming booth as the entrance itself was an artwork mimicking the historical building of NCA Lahore, with the motto 'Kasb-e-Kamal Kun Ke Aziz-e-Jahan Shavi' transl.: 'Seek excellence in your work, so you can be admired by the world'. Different art forms were displayed at the booth along with live demonstrations of weaving which was inspirational for students aiming to pursue art and design as a career. Thousands of students from all regions of Pakistan visited the NCA booth and were guided about the departments and admission process by the representatives of the college, and were also given souvenirs.

Seminars about careers were conducted by prominent speakers which diversified the prospects immensely. It was a first-of-its-kind youth development event at the national level which provided a platform to bring together school/college students, parents, academics, career counsellors, eminent scholars, higher education institutions and the corporate sector. The career expo guide specifically focused on giving counselling opportunities to inspiring young girls for pursuing highly coveted professions.

دم مستم کے فنکاروں کی فلم کی پرموشن کیلئے این سی اے آمد

ایک اچھی اور کامیاب فلم بنانے کیلئے اہم ترین ضرورت
سکرپٹ ہے اور خاص طور پر اس وقت جب پاکستان میں اچھی
فلمیں بننے کا آغاز ہو چکا ہے۔ گزشتہ چند سالوں سے پاکستان
فلم انڈسٹری اچھی اور معیاری فلمیں بنا رہی ہے۔
اپریل 2022 کو فلم دم مستم کے فنکاروں کی پرموشن کیلئے نیشنل
کالج آف آرٹس تشریف لائے۔ تقریب میں فنکاروں نے
طلبا و طالبات کے ساتھ فلم کی شوٹنگ کے حوالے سے تجربات شیئر
کئے۔ کہانی، پری پروڈکشن، پروڈکشن اور پوسٹ پروڈکشن کے
حوالے سے بہت سی باتوں اور اہم تکنیکوں کو زیر بحث لایا گیا۔ اس
موقع پر فلم کا ٹریلر بھی چلایا گیا اور فنکاروں نے طلبہ کے فلم کے
حوالے سے سوالات کے جوابات بھی دیئے۔
وائس چانسلر پروفیسر ڈاکٹر مرتضیٰ جعفری نے فلم دم مستم کی
پوری ٹیم کو اچھی فلم بنانے پر سراہا اور فلم کی کامیابی کیلئے نیک
خواہشات کا اظہار کیا۔

Dum Mastam





WORLD MUSIC DAY AN IN-HOUSE PIANO RECITAL

Haroon Shad

World Music Day is an annual celebration of the power of music. First celebrated in France in 1982 as Fete De La Musique, the day has taken on a significant place among music communities worldwide. The Department of Musicology celebrated World Music Day (June 21, 2022) by organizing an in-house piano recital with the aim of appreciating music practices across the world, developing a broader perspective of music performance. The recital was performed by students of the

Musicology Department who were trained by the department's piano faculty. They performed some of the famous pieces written by classical and contemporary composers, Ludovico Einaudi, Yiruma, Ludwig Beethoven, and Frederic Chopin. The NCA student body enthusiastically attended the recital and appreciated the performers, signifying their love for music and their openness to celebrate transnational values. Vice Chancellor, Prof. Dr. Murtaza Jafri was also present on the occasion.

SPRING CARNIVAL



A FESTIVAL OF IDEAS AND EXPERIMENTS

Spring, a season of rejuvenation and rebirth brings joy after a long hiatus. As the cold winter subsides Spring is in the air. At National College of Arts, Lahore the arrival of spring was celebrated with a carnival CMYK with a revival of NCA's 30 years old tradition. CMYK festival took place on March 26th, 2022 and students gathered to celebrate with dance, music, delightful performances and more. Students presented their projects in the midst of electrifying sounds by the band, "Karakoram." Everyone, including faculty and staff rejoiced to welcome the colours of the season. The splendid decor enhanced the ambiance of the event which the students put together with great enthusiasm.



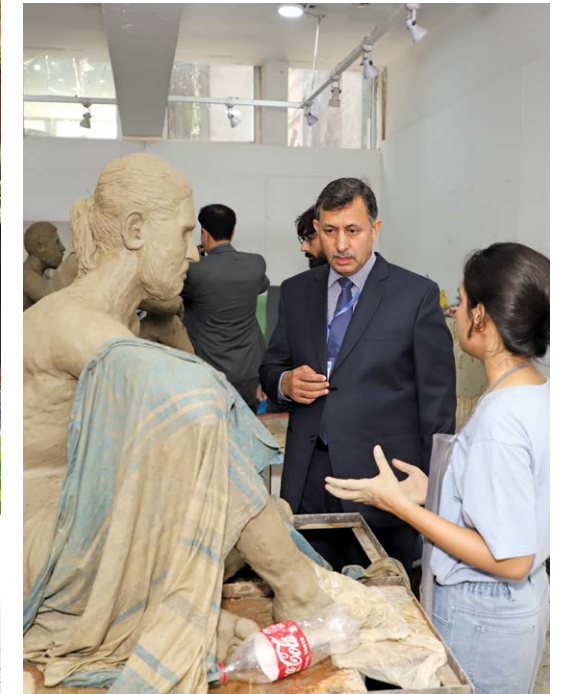
این سی اے لاہور، راولپنڈی کیمپس میں پرچم کشائی کی پروقتار تقریبات کا انعقاد



ہمیں پاکستان کی ترقی و تعمیر میں دل و جان سے اپنا کردار ادا کرنا ہے۔ ہمیں پاکستان کو آگے بڑھانے کیلئے اپنے فرائض محنت، جفاکشی اور دل جمعی سے ادا کرنا چاہیئے تاکہ قائد کے خوابوں کو حقیقت میں بدلا جاسکے۔ پرچم کشائی کی تقریب کے موقع پر ملکی سلامتی، ترقی اور خوشحالی کیلئے دعا بھی کی گئی۔ ہر سال کی طرح پرچم کشائی کی تقریب کے بعد پاکستان کے 75 ویں یوم آزادی کے موقع پر نمائش کا اہتمام بھی کیا گیا تھا۔

نیشنل کالج آف آرٹس میں ہر سال 14 اگست کے موقع پر پرچم کشائی کی خوبصورت تقریب کا انعقاد کیا جاتا ہے۔ اس سال رنگ رنگ تقریب میں کالج فیکلٹی، طلبہ اور سٹاف نے کثیر تعداد میں شرکت کی۔ جشن آزادی کی اس تقریب کے مہمان خصوصی وائس چانسلر پروفیسر ڈاکٹر مرتضیٰ جعفری تھے۔ جنہوں نے پاکستان کی ڈائمنڈ جوبلی کے موقع پر پرچم کشائی کی تقریب میں شریک فیکلٹی، سٹاف اور طلبہ سے بات کرتے ہوئے کہا کہ یہ دن ہمیں ہر سال یاد کرتا ہے کہ





VISIT OF SENIOR MEMBERS AND FACULTY FROM NATIONAL INSTITUTE OF MANAGEMENT

Thirteen members of the 'Senior Management Course' from NIM (National Institute of Management) and faculty made a visit to the National College of Arts, Lahore. NIM organizes these local visits for the training of government officials working on the Federal and Provincial levels.

The visit was intended to provide insight into the art and culture sectors of the country. Members were warmly welcomed at the NCA and were given briefings on various activities currently underway at the college. The session allowed guests to familiarize themselves with the history and vision of NCA. The guests visited different departments of the college and met faculty and students. They appreciated the historical architecture of NCA and hoped many more visits and training sessions would follow this one. Members of NIM were presented with souvenirs at the end of their official visit.



کیونٹی آؤٹ ریچ پروگرام سمرمیمپ 2022

ہنرجوطالب زر ہو ہنر نہیں رہتا
محل سرا میں کوئی کوزہ گر نہیں رہتا

نیشنل کالج آف آرٹس پاکستان میں آرٹ کی تعلیم سے وابستہ ایسا ایک منفرد ادارہ ہے جو یہاں آنے والے طلبہ کو نہ صرف ہنرمند بناتا ہے بلکہ کوزہ گری کا شوق بھی پروان چڑھاتا ہے۔ گزشتہ کئی سالوں کی روایت کو برقرار رکھتے ہوئے اس سال 2022 میں بھی این سی اے میں کیونٹی آؤٹ ریچ پروگرام کے تحت سمریمپ کا انعقاد کیا گیا۔ جس میں گزشتہ سالوں کی طرح آرٹ کے مختلف کورسز کرائے گئے۔ نیشنل کالج آف آرٹس میں 2014 سے کیونٹی آؤٹ ریچ پروگرام کے تحت سمریمپس کا تسلسل سے انعقاد جاری ہے اور صرف این سی اے لاہور کی حد تک ہی نہیں بلکہ فنون لطیفہ کے فروغ اور ترقی کیلئے این سی اے راولپنڈی کیمپس، این سی اے اسلام آباد کیمپ آفس میں بھی کیونٹی آؤٹ ریچ پروگرام کے تحت سمریمپ منعقد کئے گئے ہیں۔

کیونٹی آؤٹ ریچ پروگرام کے تحت منعقدہ سمریمپ 2022 کی افتتاحی تقریب نیشنل کالج آف آرٹس لاہور شاہراہی آڈیٹوریم میں منعقد کی گئی۔ تقریب کا آغاز قومی ترانے سے ہوا۔ این سی اے سمریمپ کے شرکاء کالج سے متعارف کرانے کیلئے این سی اے پر بنائی گئی ڈاکومنٹری بھی دکھائی گئی۔

تقریب کی میزبانی کے فرائض کالج ڈپٹی رجسٹرار شہزاد تنویر نے سرانجام دیئے۔ وائس چانسلر نیشنل کالج آف آرٹس پروفیسر ڈاکٹر مرتضیٰ جعفری نے سمریمپ 2022 کی تقریب میں شرکاء سے بات کرتے ہوئے کہا کہ این سی اے کی ہمیشہ ترجیح اور کوشش رہی ہے کہ ہم آرٹ کی تعلیم زیادہ سے زیادہ افراد تک پہنچائیں۔ این سی اے سمریمپ کا انعقاد بھی انہی کوششوں کا حصہ ہے۔

سمریمپ 2022 دو ہفتے جاری رہا۔ جس میں سمریمپ کے شرکاء کو جن میں ڈاکٹرز، انجینئرز، جرسیت مختلف شعبہ ہائے فکر کے لوگ شامل تھے، این سی اے کی تجربہ کار فیکلٹی سے بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملا۔ سمریمپ 2022 میں ڈرائنگ، واٹر کلر پینٹنگ، سکیچر، انیمیشن، رائٹ شوٹ اینڈ ایڈیٹ، آئل پینٹنگ، فیشن اسٹریشن، گرافک ڈیزائن، کیلیگرافی، ڈیجیٹل فوٹو گرافی کے کورسز پڑھائے گئے۔



قوالی پر فارمنس

وسیم صابری صاحبان نے اپنے گروپ کے ہمراہ نیشنل کالج آف آرٹس میں پر فارم کیا۔ جسے شاہراہی آڈیٹوریم میں وائس چانسلر کالج فیکلٹی اور طلبہ کی کثیر تعداد نے دیکھا اور بے حد سراہا۔ قوالی پر فارمنس کے بعد معزز مہمان قوال صاحبان کو وائس چانسلر کی جانب سے تحائف بھی پیش کئے گئے۔ اس موقع پر سلیم صابری اور وسیم صابری صاحبان کا کہنا تھا کہ وہ بہت سے تعلیمی اداروں میں پر فارم کر چکے ہیں۔ لیکن این سی اے میں پر فارم کرنا ان کیلئے اعزاز ہے۔

قوالی ایک روحانی موسیقی ہے جو 8 صدیوں سے اپنے سامعین کو مسحور کر رہی ہے۔ شمالی ہندوستان اور پاکستان سے متعارف ہونے والی موسیقی کی یہ صنف آج دنیا بھر میں مشہور ہے۔ سلیم صابری بین الاقوامی سطح پر معروف صوفی قوالی گلوکار ہیں۔ سلیم صابری عالمی شہرت یافتہ مرحوم حاجی مقبول احمد صابری کے شاگرد ہیں۔ سلیم صابری 1988 سے انگلینڈ میں اپنے فن کا مظاہرہ کر رہے ہیں، جبکہ انگلینڈ کے علاوہ دوسرے بہت سے ممالک میں بھی یو کے کے نامور قوالی گروپ کے طور پر پر فارم کر چکے ہیں۔ مارچ 2022 کو سلیم صابری اور

IDENTITY AND TECHNOLOGICAL ADVANCEMENTS



Ammara Khalid

The shift in mass media has played a great role in changing people's mindsets. Media has become a vehicle for social change and discourse. It is common today to use new media art to build, construct, change, or even revolt on social, economic, or institutional issues.

The Cultural Studies Department has introduced a subject called "New Media, Technologies, and the Self," in which fifth-semester students ground and develop their creative faculty with a theoretical understanding of the subject by creating video installations, glitches, Gifs, photo essays, and so on, highlighting the dominant themes of violence and feminism with sub themes like identity, social injustice, surveillance, and nationalism. Students personalise these ideas and discuss narratives that emphasize and highlight inequalities and everyday struggles. The aim of this course is to develop an understanding of how people, ideologies, and institutions are constantly manipulated and how identity is constantly in flux.

New media art is a significant medium in the hands of artists, political activists, film makers, and social media influencers etc. to influence and provide an alternative cyberspace to execute ideas. Ideas presented by students can be abstract, conceptual, minimal, performance

oriented, photography based, digital art or pop art inspired works. New media art is a broad term that refers to art forms that are created, modified, and transmitted using new media and digital technologies, or that, in a broader sense, make use of "new" and emerging technologies originating in a scientific, military, or industrial context. This art form can be stopped, rewinded, replied to, slowed down, or sped up on phones, tablets, computers, and other devices. It can give body and soul to an artist's idea. The use of computer systems breaks down the hierarchy of old political influence of traditional art with consumer interest or the active participation of ordinary people who can give their input then and there. It is therefore "hot" and "cool" media at the same time.

The liberating, transnational, and hybrid nature of new media art blurs boundaries and tells stories in new ways (loops, abstract, intangible), and it is also interactive. Art itself is not a prime mover of social change, but these transmuting thoughts make ripples in the river of culture and society that open multiple debates and discourses for transformation and up-gradation.

("HOT" contains substantial information and therefore a low less involvement from the user)

("COOL" have less information and give great participation of the user)



COMMUNITY OUTREACH PROGRAM NCA SUMMER CAMP 2022 HELD AT NCA RAWALPINDI & NCA ISLAMABAD CAMP OFFICE

A two week long Summer Camp under the aegis of the Community Outreach Programme started on 28th July 2022. Vice Chancellor NCA, Prof. Dr. Murtaza Jafri asserted that this project was initiated with an aim to impart the skill and knowledge of art making to common people. Community Outreach Program by the National College of Arts, Rawalpindi/ Islamabad Camp office is an initiative to contribute precisely towards the society with growing needs to prioritize art education and to address the challenging impacts of uncertainty in recent times.

The idea behind this project was to reach common people and to introduce the practice and knowledge of art making to them. The two week long summer program in NCA Rawalpindi / Islamabad camp office focused basic art education which includes drawing, painting, graphic designing, photography, and calligraphy. Teachers and community members explore and understand through a variety of modules that involve workshops, classes, lectures and discussions. The aim here is to nurture the talent of the young aspirants.



کمانڈ اینڈ سٹاف کالج کوئٹہ کے افسران کا دورہ

لائے، جن کا کالج کی سینئر فیکلٹی نے خیر مقدم کیا۔ مہمان آرمی افسران کو کالج کے مختلف شعبوں کا دورہ کرایا گیا۔ جہاں انہوں نے طلباء و طالبات کو اپنے تخلیقی فن پارے تخلیق کرتے ہوئے دیکھا۔ دورے کے اختتام پر معزز آرمی افسران اور ان کے اہل خانہ نے وائس چانسلر این سی اے اور کالج فیکلٹی کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ انہیں این سی اے آکر بہت خوشی ہوئی ہے۔

کمانڈ اینڈ سٹاف کالج کوئٹہ پاکستان کے ملٹری ٹریننگ کے نہایت معتبر تعلیمی اداروں میں سے ایک ہے۔ اس قدیم ترین ملٹری ادارے میں نہ صرف پاکستان آرمی بلکہ بہت سے دوسرے ممالک کے آرمی آفیسرز بھی ٹریننگ حاصل کرنے کے لئے آتے ہیں۔ گذشتہ دنوں کمانڈ اینڈ سٹاف کالج کوئٹہ کے آرمی افسران اور ان کے اہل خانہ نیشنل کالج آف آرٹس کے دورہ پر تشریف



معزز مہمانوں کا کہنا تھا کہ انہیں این سی اے آنے سے آرٹ کلچر اور فن کے حوالے سے بہت سی معلومات ملی ہیں۔ وائس چانسلر این سی اے پروفیسر ڈاکٹر مرتضیٰ جعفری نے معزز آرمی افسران کو بتایا کہ نیشنل کالج آف آرٹس جہاں آرٹ کے فروغ میں پیش پیش ہے۔ وہیں دُنیا بھر سے این سی اے آنے والے مہمانوں کیلئے خیر سگالی اور احترام کے جذبات بھی رکھتا ہے۔ معزز مہمان آرمی افسران کو رخصت ہوتے ہوئے تحائف اور کالج نیوز لیٹر بھی پیش کئے گئے۔





DG PHA- RAWALPINDI VISITS NCA RAWALPINDI

Yasir Hanif

Upon the interest of PHA-Rawalpindi and subsequent endorsement of Worthy Vice Chancellor Prof. Dr. Murtaza Jafri, DG PHA-Rawalpindi Ms. Xenia Hamayun Sanik visited NCA-Rawalpindi on 23rd June 2022. The administration and faculty of NCA-Rawalpindi warmly welcomed the guests. PHA-Rawalpindi is interested in collaborating with NCA to accomplish the tasks related to the beautification and clean environment of the city.

The administration briefed the DG about the potential support that could be imparted by NCA with the goal to conserve and add beauty to the city. The delegates visited the Art Gallery and related spaces of NCA-Rawalpindi and appreciated everyone for their efforts.



MOU SIGNING BETWEEN NATIONAL COLLEGE OF ARTS AND UNIVERSITY OF HOME ECONOMICS

Vice Chancellor National College of Arts Prof. Dr. Murtaza Jafri and Dr. Kanwal Ameen signed a MoU during a ceremony which was held at NCA. Under the MoU, the NCA will provide technical facilities to students of the Department of Fine Arts and Digital Media at the Home Economics University, exchange of faculty and students for mutual benefit, collaboration in holding joint seminars, workshops and provide mutual access to facilities for the purpose of research. The MoU would help in sharing resources of each university in order for students and teachers to enhance creative exchange between both institutions.



AN AWARENESS SEMINAR AND EXHIBITION ON **#SAYNOTODRUGS** WAS HELD AT NCA

A seminar and poster exhibition titled “Say No to Drugs” was organized by the National College of Arts Lahore, in Collaboration with Deputy Commissioner Office, Drug Advisory Training Hub (DATH) & Colombo Plan to highlight the issue of drug abuse and illicit trafficking and its impact on society.

Addressing the occasion, Syed Zulfiqar Hussain Consultant Anti-Drugs Narcotics Campaign and Shahzad Tanveer Deputy Registrar NCA highlighted several causes observed in the young generation who become addicted to drugs. They counselled students by saying that “things happen to us all the time, but all that matters is

how you react to it and what you make out of it it becomes the cause of change.” They propose and encouraged alternatives such as self-belief self-control, reduction in communication gap, strong family bonding, self-awareness and involvement in healthy activities as a workable way to counter the drug’s inclination. Speakers also highlighted that the main reasons for drug inclination might include depression, peer pressure, unintentional dependency on medicines, and lack of self-control and to enhance performance. They suggested treating a drug addict as a patient and always being empathetic for his rehabilitation process.



On this occasion, Vice Chancellor, Prof. Dr. Murtaza Jafri said that students can highlight this important issue in society with their artwork. He asked young students to pledge not to be diverted by any wrong company and to always uphold the esteem of their faith and their family. Dr. Jafri shared his own experiences with the students while highlighting the importance of life which is bestowed upon us and stated that we should be able to protect it rather than making it cumbersome for ourselves. He also added that drug addiction often leads to a path to misery and is painful not only for the addicted person but the families too so one should act responsibly towards these things. A large number of students and faculty members attended the seminar.

جو رُکے تو کوہِ گراں تھے ہم
جو چلے تو جاں سے گزر گئے

لیفٹیننٹ جنرل سرفراز علی
اور دیگر شہداء کو سلام



احمد نوید

یہ پہلی بار نہیں ہوا کہ پاکستان اتنی بڑی قربانی سے گزرا ہے۔ اس سے قبل بھی پاکستان نے اپنے وجود کو قائم رکھنے اور اس مٹی کے تحفظ کیلئے بہت سی قربانیاں دیں ہیں۔ 12 اگست 2022 کو بلوچستان کے ضلع لسبیلہ میں پاک فوج کے پہلی کوپٹر کو پیش آنے والے حادثے نے ملک کو سو گوار کر دیا تھا۔ اس وقت بلوچستان کے علاقے لسبیلہ میں سیلاب متاثرین کیلئے امدادی کارروائیاں

سرا انجام دیتے ہوئے پاک فوج کے پہلی کوپٹر کو حادثہ پیش آنے سے کور کمانڈر کوئٹہ سمیت 6 آفیسرو جوان شہید ہو گئے تھے۔ شہید ہونے والوں میں کور کمانڈر لیفٹیننٹ جنرل سرفراز علی، ڈائریکٹر جنرل پاکستان کوسٹ گارڈز، میجر جنرل امجد حنیف، 12 کور کے بریگیڈر محمد خالد پانکٹ میجر سعید احمد، معاون پانکٹ، میجر محمد طلحہ منان اور نائیک مڈر فیاض شامل تھے۔

پاکستان کے ان شہید بیٹوں کے لواحقین سے اظہارِ تعزیت کرتے ہوئے وائس چانسلر پروفیسر ڈاکٹر مرتضیٰ جعفری کا کہنا تھا کہ پوری قوم پاکستان کے ان شہداء کو سلام پیش کرتی ہے، جنہوں نے بلوچستان میں غیر معمولی بارشوں اور سیلاب سے متاثرہ خاندانوں کو ریسکیو کرتے ہوئے اپنی جانوں کا نذرانہ پیش کیا اور شہادت کے اعلیٰ درجے پر فائز ہوئے۔ ان شہداء میں سے کچھ افسرانِ ماضی میں این سی

اے کے دورے پر کمانڈ اینڈ سٹاف کالج کوئٹہ کی جانب سے تشریف لائے ہیں۔ لیفٹیننٹ جنرل سرفراز علی شہید نہ صرف کور کمانڈر کوئٹہ تعینات رہے، بلکہ وہ اس سے قبل بلوچستان ہی میں انسپکٹر جنرل فرنیئر کور ساؤتھ کی حیثیت سے بھی خدمات سر انجام دے چکے تھے۔ لیفٹیننٹ جنرل سرفراز علی شہید کو ہلال امتیاز اور تمغہ بسالت جسے پاکستانی فوج کے اعلیٰ اعزازات سے بھی نوازا گیا تھا۔

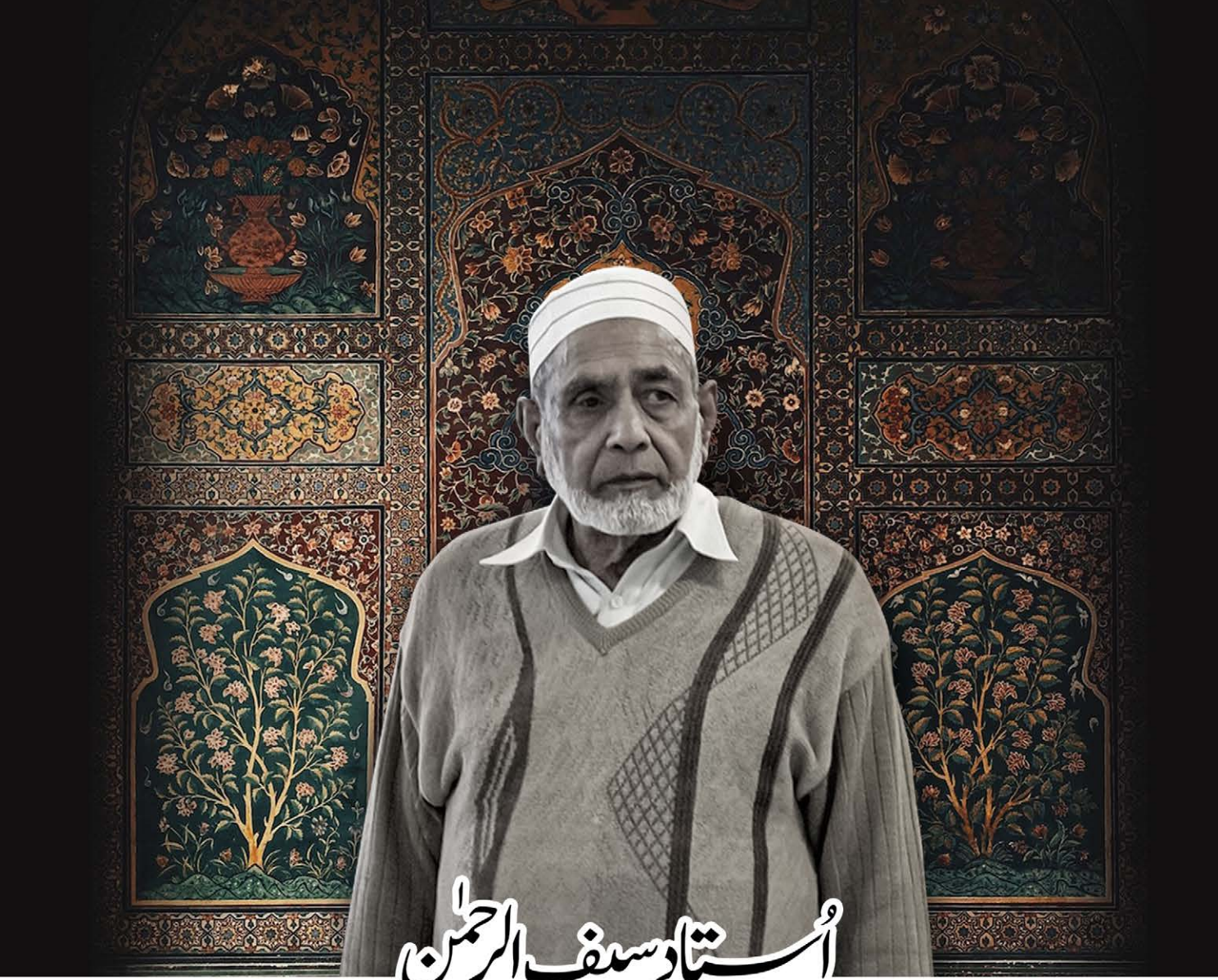


ZIA UL KARIM THE STAR OF MUSICOLOGY

Prof. Dr. Usman Malik

The NCA community was deeply saddened by the sudden demise of Zia ul Karim (17th June, 2022), a Musicology graduate (2018), who became a music educator and performer after completing his undergraduate studies. His practice was characterized by a smooth blend of traditional and modern practices and an endless motivation to push boundaries. One has to be strongly grounded in one's roots to create such an impact and Zia's career embodied these ideas. He impressed his teachers by modifying Xighni, a traditional music instrument of Hunza, to enhance its musical capacity as his final year thesis project. Later, he played a pivotal role in establishing the Leif Larsen Music

Center (LLMC) in Hunza where he successfully launched the Gurgu Ensemble that has performed at various prestigious platforms. He was collaborating with the Musicology Department to formulate a formal curriculum for LLMC before he passed away. The Musicology Department held a formal congregation to pay homage to Zia ul Karim. The faculty and students shared their thoughts about his endeavors, achievements, and personality. A prayer was also organized at the NCA hostel where he left a strong impression by teaching music to many as the Qi's director during his student days. He was a star of the Musicology Department that now shines in the sky. Always in our hearts, Zia!



استاد سیف الرحمن

پروفیسر ڈاکٹر مرتضیٰ جعفری

استاد سیف الرحمن بہت سیدھے سادھے، شائستہ، ملنسار اور درویش صفت انسان تھے۔ اپنے فن کے حوالے سے اتنے بڑے رتبے پر پہنچ جانے کے باوجود ان کا کردار خندہ پیشانی کی جیتی جاگتی مثال تھا۔ استاد سیف الرحمن صاحب کو دستکاری اور فریسکو کے شعبہ میں نمایاں ترین کارکردگی اور خدمات کے اعتراف میں صدارتی اعزاز برائے حسن کارکردگی اور دیگر بہت سے ایوارڈز اور اعزازات سے نوازا جا چکا ہے۔ مجھے بہت خوشی ہے کہ استاد سیف الرحمن صاحب سالوں نیشنل کالج آف آرٹس سے وابستہ رہے، مگر دکھ اس بات کا بھی ہے کہ اب اتنے شفیق اور مستند استاد ہمیں میسر نہیں ہونگے۔

کیا ہے گر بے ثبات ہیں ہم لوگ
حاصل کائنات ہیں ہم لوگ

جب نام تعارف اور کام پہچان بن جائے، تو ایسی شخصیت کا تعارف بطور فراموش بلکہ بطور علامت کروانا چاہیے۔ نقاشی کے فن کیلئے اپنی زندگی وقف کر دینے والے استاد سیف الرحمن آج ہمارے درمیان نہیں ہیں۔ استاد سیف الرحمن اپنے فن اور کاریگری کے حوالے سے پاکستان اور دنیا بھر میں ممتاز ترین شخصیت تھے۔ استاد سیف الرحمن نے 12 سال کی عمر میں اپنے فن کے سفر کا آغاز کیا۔ کم عمری سے ہی اچھے استادوں کی صحبت نے آپ کو دستکاری، فن نقاشی، نقش طرازی اور بالخصوص مغل فن تعمیر کے آرٹسٹک نقش و نگار کی جانب راغب کر دیا تھا۔ نقاشی کے فن سے استاد سیف الرحمن صاحب کا بہت رومانوی رشتہ تھا۔ وہ جس درود یوار کو چھو لیتے۔ وہ درود یوار بولنے لگتے۔ انہوں نے اپنے کام سے محبت کی اور اسے عبادت سمجھا۔ جب کام محبت اور عبادت سے کیا جائے تو عظمت اور منصب قدم چومتے ہیں۔

”مٹی کائنات کی ماں ہے“



شہزادِ عالم

مختار احمد چوہدری

مجھے اپنی دیرینہ دوست اور عالمِ سرکس کی راہروں شہزادِ عالم کا خیال بار بار آ رہا تھا۔ اس کی یاد کا عفریت میرے ذہن کی دیواروں سے کچھ یوں چپک گیا تھا کہ لاکھ جھٹکنے کے باوجود اپنی چمک دکھائے چلا جا رہا تھا۔ آہستہ آہستہ شہزاد کا یا تو قیام چہرہ میرے احساسات اور جذبات پر چھانے لگا۔ لاکھ سو گوار ماحول کے باوجود اُسکی تابندگی ماند نہیں پڑی تھی۔ وہ برسات کی پہلی بارش کی گیلی، سوندھی اور کچی مٹی کی خوشبو کی طرح میرے تخیلاتی ذہن پر اثر انداز ہو رہی تھی۔

میں اس سے پہلے بھی شہزادِ عالم کے بارے میں لکھنا چاہتا تھا مگر اُسے مرحومہ لکھتے ہوئے میرے ہاتھ کانپ جاتے تھے۔

یہ پچھلی صدی کی ساٹھویں دہائی کا آخری دور تھا۔ میں NCA میں داخلہ لے کر اُسکے بہنی سلاخوں والے دروازے سے انجان قدموں کے ساتھ داخل ہوا۔ اندر الف لیلوی ماحول تو نہ تھا مگر دیوار پر قہقہہ کے دوسرے جانب والے عالم بے فکری سے کم نہ تھا۔ لڑکیوں کے گروپوں میں شہزادِ عالم کی حیثیت نمایاں تھی۔ اُس کو لڑکیوں میں وہی فوقیت حاصل تھی جو کسی فضائیہ کے سکواڈ میں F-16 کو ہوتی ہے۔ بارعب، پُر وقار اور پُر کشش۔ اُسکی چال ڈھال، چلنے اور بات کرنے کا اپنا انداز تھا۔ یہی کچھ اُسکے مغلائی ٹائپ، لباس اور چاندی کی مخصوص جیولری سے جھلکتی تھی۔ کرتے اور چوڑی دار پاجامے اور پیچھے بل کھاتا ہوا پراندہ اُسکی شخصیت کو نکھارے ہوا تھا۔ مختصر اُنہی کہا جاسکتا ہے کہ وہ استاد شجاع الدین کا گڑھ کی کسی مغل ”منی ایچر“ میں سے اچانک انسانی روپ دھار کر وصلی سے باہر چلی آئی ہو۔ تنویر فاطمہ، منصورہ، عظمیٰ، رعنا، غزالہ، شیریں بخاری، شیریں کھنڈ اور دوسری لڑکیاں اسکے گروپ میں اپنا اپنا مقام رکھتی تھیں مگر ان سب کی سرخیل شہزادِ عالم لگتی تھی۔ جب وہ کسی کی بات پر حیرت کا اظہار کرتے ہوئے اپنی موٹی موٹی غزالی آنکھوں کو پھیلاتی تو لگتا جیسے جھیل میں کنول تیر جاتے ہوں۔ پری چہرہ تو وہ تھی ہی، اُسے پری پیکر کہنا بے جا نہ ہوگا۔ ہر بات میں اس کا ٹھہراؤ سے سجا ہوا انداز تھا۔ ہم اُسے ذرا فاصلے سے دیکھتے تھے پاس سے اُسے دیکھنے کی ہمت نہ رہی اور نہ ضرورت۔

شہزادِ عالم ایک عجیب و امیر طبیعت کی مالک تھی۔ مڈرم امتحانات سے پہلے EXPO-70 دیکھنے کے لئے جاپان جا پہنچی۔ نتیجتاً لیکچر شارٹ ہونے کی صورت پر نپل شا کر علی صاحب نے اُسے امتحان میں بیٹھنے کی اجازت نہ دی۔ یوں تھرڈ ایئر میں شہزادِ عالم ہماری کلاس فیلو آئی۔ دُوریاں نزدیکیوں میں ڈھل گئیں اور یوں ہم لوگ شہزادِ عالم سے نزدیک تر ہو گئے۔ بہت ساری اپنی مرضی کی مالک شہزادِ عالم کو کسی کی پرواہ نہ تھی۔ پروفیسر ظہورِ الاخلاق سے اس کی اپنی

پسند کی شادی ایسا سنگ میل تھا جس سے ٹکرا کر ہر اعتراض اپنا سامنہ لے کر رہ گیا۔ شادی تو ہر لڑکی کا پیدائشی حق ہے مگر شہزادِ عالم کی ظہورِ الاخلاق جیسے ”بومین“ ٹائپ شخص سے شادی دونوں آنکھ نہ بھائی۔ مگر اس کے لئے شہزادِ عالم اپنے جذبہ صادق اور ٹھوس ارادے سے باز نہ آئی اور وہ کر کے رہی جس کا اس نے پختہ ارادہ کر لیا تھا۔



ظہورِ الاخلاق ہمارے گرافکس اور پرنٹ میکانک کے استاد تھے۔ میں، مسعود اختر، اور منصورہ منہ چڑھے شاگرد تھے۔ مسعود اختر سے وہ اپنی خالی زندگی تک شیر Share کرتے تھے۔ شہزادِ عالم سے ظہورِ الاخلاق کی خفیہ شادی کی خبر بھی مسعود اختر نے مجھے دی۔ مجھے یاد پڑتا ہے کہ زمانہ طالب علمی میں ہم سرکس سٹوڈیو کے سامنے بنے ہوئے ٹیرس پر برگزیدہ برگد کے نیچے صوفی کینٹین والے سے ہاف سیٹ چائے منگواتے۔ شہزادِ عالم بھی اپنے کالے گاؤن کے ساتھ ہاتھ صاف کرتی ہوئی ہمارے ساتھ آ بیٹھی۔ ادھر ادھر سے کچھ دوست چائے کی چاہ میں ہمارے ساتھ آن چکے۔ وقفہ چائے کے دوران مزے مزے کی باتیں ہوتیں۔ پھر شہزادِ عالم مزید چائے کا آرڈر دے کر اپنے صلاح الدین صاحب کے سرکس سٹوڈیو میں پاؤں سے چلنے والے چکے پر جائیٹھتی اور اپنے مضبوط اور مرمریں ہاتھوں سے مٹی کے توڑے کو خوبصورت شہکار میں ڈھال دیتی۔ یوں لگتا کہ اس کے سرکس پیس میں ساری کائنات گھوم رہی ہے۔ اس کا ماننا تھا کہ مٹی کائنات کی ماں ہے۔

شہزاد کا گھر محل نما تھا، مگر اُس مٹی کی سہیلی نے گھر کے پچھواڑے بنی ہوئی انیکسی کو بطور رہائش ترجیح دی۔ وہاں وہ فن پارے تخلیق ہوئے جن کا ثانی مشکل سے

ملے گا۔ شہزادِ عالم نے گرا سی پلاٹ کے کونے پر اپنا سرکس سٹوڈیو تعمیر کروالیا اور یوں تشنگانِ فن کو سرکس کے تعمیر و تزیین سے آگاہی دی۔ یہاں نہ صرف مٹی کے چاک ظروف سازی کے شاہکار تخلیق ہوئے بلکہ ظہور سے ان کی محبت کی نشانی کے طور پر قدرت نے انہیں دو ٹیلنڈ میچوں جہاں آرا اور نور جہاں کی شکل میں نوازا۔ شہزادِ ظہورِ الاخلاق کا بہت خیال رکھتی تھی۔ ظہور صاحب کو اُس اپنے دل کے مندر میں دیوتا کا مقام دے رکھا تھا۔ دونوں بچیوں کی تربیت فنون، آرٹ، ثقافت اور تخلیق کے سائے تلے ہوئی تھی۔ شہزادِ عالم کا فن سادہ، سچا اور پختگی کا مظہر ہے۔ وہ باقی لوگوں کی طرح اپنے کام کو تجربہ کی کہہ کر اپنی شعوری اور علمی برتری کو قائم و دائم تصور نہیں کرتی۔

شہزادِ عالم کے سٹوڈیو میں بے شمار سرکس فن پارے تھے، جو ترتیب سے سجائے رکھے تھے۔ یہاں شہزاد تھی جو کلوں کی شکل میں بکھری پڑی تھی۔ اُس نے ان تھک محنت، جہد مسلسل کے ساتھ آخری پانچ سال تک دونوں گرووں کے فیل ہونے کی صورت میں زندگی کی survival کی جنگ لڑی تھی۔ شہزادِ عالم نے ایک کے بعد ایک خاندان بیٹی، باپ، اور ماں کو کھو کر راز زندگی پانے کے لئے زمین اپنے اوپر اوڑھ لی تھی۔ اُس کے سٹوڈیو کے ماتھے پر لکھا فقرہ کتنا درست ہے کہ ”مٹی کائنات کی ماں ہے“

آج امجد اسلام امجد صاحب کا ایک شعر یاد آ رہا ہے۔

یہ زندگی بھی کہیں ہو نہ شہزاد کا روپ

شانہ روز کہانی نئی سناتی ہے

شہزاد اپنی زندگی میں بہت بڑا کردار تھی اور ہم جیسے اُس کی زندگی کے بونے کریکٹر۔



Thanks to all NCA Faculty for their input

Editorial Board

Prof. Dr. Murtaza Jafri
Prof. Sarwat Ali
Prof. Dr. Faisal Sajjad
Bushra Saeed Khan
M. Shahzad Tanveer
Ahmed Naveed
Zohreen Murtaza
Mahrukh Bajwa

Design

Naveed Aziz

Urdu Typing

Syed Ali Imran

Photo Credits

Usman Ahmad

Web Team

Qasim Naeem

Read Online

www.nca.edu.pk/newsletter

Facebook

www.facebook.com/NationalCollegeofArts

Contribution/Suggestions

ncaquarterly@gmail.com

For further information

Newsletter Team,
National College of Arts
4-Shahrah-e-Quaid-e-Azam, Lahore
Phone: 042-99210599, 99210601 Ext. 142
Fax: (042) 99210500

