

QUARTERLY

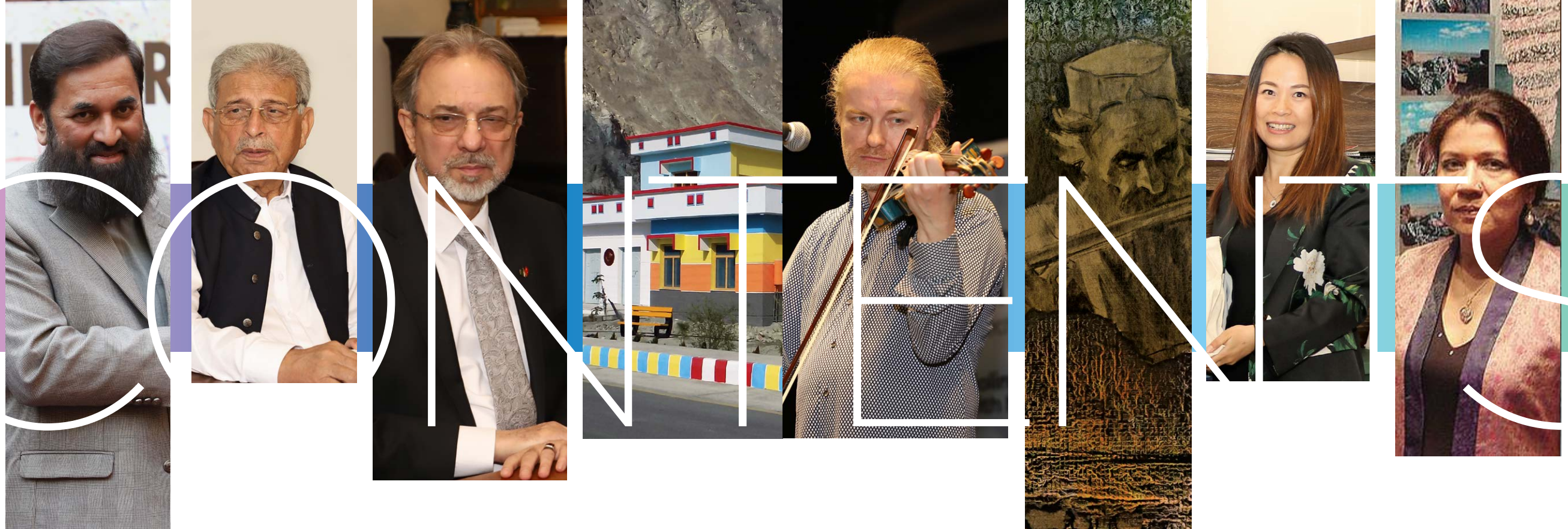


**National College of Arts**  
A Federal Chartered Institute  
Government of Pakistan

# REJETS MAGN

VOL-09 ISSUE 29-2023





- 04** VICE CHANCELLOR'S MESSAGE
- 08** TURKISH AMBASSADOR  
**MEHMET PAÇACI**
- 10** **QAWWALI**  
SALIM SABRI
- 15** **DROSHUM PARALLEL**  
DIALOGUES FROM BALOCHISTAN
- 18** **DELEGATION OF THE SENIOR**  
MANAGEMENT COURSE FROM NIM
- 20** POSTER COMPETITION & SPRING  
**PLANTATION DRIVE**
- 22** NCA HOSTS CREATIVE ART  
COMPETITION AND EXHIBITION  
ON **WORLD RECYCLING DAY**
- 24** **HOMAGE TO PAGANINI**
- 26** **MS. FANG WANG**  
VISITS NCA RAWALPINDI CAMPUS

- 27** **UNDERSTANDING THE APERTURE  
OF LIGHT IN ARCHITECTURE**  
A TECHNICAL WORKSHOP FOR  
ARCHITECTURE STUDENTS
- 30** SEMINAR IN THE CULTURAL  
STUDIES DEPARTMENT:  
**"CHAT GPT AND ITS EFFECTS ON  
TEACHING AND LEARNING"**
- 31** **"CINEMA IN 5 DAYS" COMPETITION**  
AT THE 14TH TASHKENT  
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
- 34** A TALK ON MUGHAL IDEOLOGY OF  
UNIVERSAL RULE BY HISTORIAN  
**DR. CORINNE LEFÈVRE AT NCA**
- 36** **HEC EVALUATION AND REVIEW**  
OF THE GRADUATE DEGREE  
PROGRAMS
- 38** **ROMANCING THE PAST**  
REIMAGINING THE LOST HERITAGE

- 42** NCA TEAM ATTENDS ARTIST  
IN RESIDENCE PROGRAM AT  
**VISUAL ART CENTRE LONDON**
- 44** WELCOME FESTIVAL  
AT NCA RAWALPINDI
- 45** CELEBRATING  
**THE WARMTH OF SPRING**
- 48** AN OVERVIEW OF SEMINARS  
**NEW APPROACHES TOWARDS  
CULTURE AND ART**

- 06** این سی اے میں سیشل بچوں کیلئے بینٹنگ مقابلے کا انعقاد
- 12** این سی اے گلگت کیمپ آفس، فنون لطیفہ کے کورسز کا انعقاد
- 14** این سی اے تخلیقی ذہن اور باصلاحیت ہاتھوں کا مسکن
- 29** رہ گیا کام ہمارا ہی بغاوت لکھنا! حبیب جالب
- 32** مستونگ کیڈٹ کالج کے طلبہ کا دورہ
- 33** لاہور یونیورسٹی سرگودھا کیمپس کے وفد کا دورہ
- 40** کمیونٹی آؤٹ ریچ پروگرام طلباء کے فن پاروں کی نمائش
- 50** دیواروں کو جویاں ملے!
- 51** میڈیکل کیمپ اور مسکن، ہیلتھ لیچر کا انعقاد
- 52** سلام اس جذبے کو!
- 53** ویکم فیسیٹول
- 63** الوداع منصورہ حسن





## بے شعور معاشرے دوسروں کیلئے مثال نہیں بنتے !

اہل علم جانتے ہیں کہ سوچیں بے رغبتی کا شکار اور نفرت سے آلودہ ہوں، تو گمراہی ہاتھ تھام لیتی ہے۔ درست فلسفہ حیات سماج میں فساد کو روکتا ہے۔ دانش مندی، علم، بصیرت سے دوری معاشرتی معاملات کو سلجھانے کے بجائے الجھا دیتی ہے۔ شخصیت پرستی سے منزلیں نہیں ملتیں۔ بے شعور معاشرے دوسروں کیلئے مثال نہیں بنتے۔

افتخار عارف صاحب نے کیا خوب کہا ہے۔

مرے خدا مجھے اتنا تو معتبر کر دے  
میں جس مکان میں رہتا ہوں اُس کو گھر کر دے  
مری زمین مرا آخری حوالہ ہے  
سو میں رہوں نہ رہوں اُس کو بارور کر دے  
ہمارا ملک دنیا میں ہماری پہچان، ہمارا حوالہ ہے۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ ہم جو کہیں  
وہ دنیا نہ سنے، جو کریں وہ دنیا نہ دیکھے۔

نفرت، عدم برداشت، توڑ پھوڑ، بدتمیزی ہماری روش ہرگز نہ تھے، مگر آج ہم  
اس بیلغار کے ساتھ دنیا کے سٹیج پر جلوہ افروز ہیں۔

ہمارا اچھا یا بُرا سبھاؤ دیکھنے والوں کو سوچ کے مثبت اور منفی زاویے فراہم کرتا  
ہے۔ ہمارے افکار اور افعال ہمارے ملک کی بدنامی اور نیک نامی کا باعث  
بنتے ہیں۔ اس سرزمین کی عظمت سوچوں کو منفی، نفرت آمیز اور محدود کرنے  
میں نہیں بلکہ فراخ دلی، دوسروں کو برداشت کرنے اور دلوں میں محبت پیدا  
کرنے سے ہے۔

کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ

جو صحیفوں میں لکھی ہے وہ قیامت ہو جائے  
گر محبت دل انسان سے بھی رخصت ہو جائے  
خدارا! دلوں سے محبت نہ رخصت ہونے دیں، ورنہ نفرت کی اس تپش میں سب  
کے پاؤں جلیں گے۔

وائس چانسلر  
پروفیسر ڈاکٹر مurtaza جعفری

“

*Democracy means more than empty letters, And Liberty far more than partly free;  
Yet, both are void as long as men, in fetters, Are at eclipse with Opportunity.*

- Raymond Garfield Dandridge -

When our thoughts are tainted with hatred, intolerance takes hold and chaos reigns in society. Consequently harmony is forsaken and instead of resolving social issues with wisdom and insight as should be the norm in any civilized society, it is prejudice and resentment that begins to overshadow every debate.

Mr. Iftikhar Arif expressed it beautifully when he said”Oh my God, make me credible to this extent, Turn the place where I live into a home. My land is my final reference, whether I remain or not, make it prosperous.”

Our country is our identity and our conduct will determine its fate, future and prosperity. Reason can only prevail if we remind ourselves of the gravity and responsibility that Mr. Arif’s poetic words carry and that are eloquently referred to here.

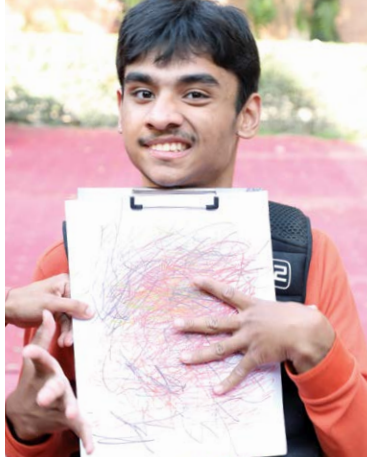
Moreover, imparting sound values, knowledge about what is ethically and morally right/wrong is a task that is undertaken and imparted not just at home but also in our educational institutions: it is where our future generations are molded and an association is forged with the history, culture, religion, society and people of this land. Our prosperity will come from this youth and from these safe spaces such as our schools, colleges and universities that can be likened to incubators for their moral and intellectual growth.

The greatness of this land lies in its generosity of spirit; it welcomes others with open hearts including respect for beliefs and opinions. If we extinguish this humanity within us then that barren space in our hearts will only breed malice and hamper the development of our future generations. Let us not go down such a path of ignorance.

**Prof. Dr. Murtaza Jafri**  
Vice Chancellor

CHOOSING  
THE RIGHT PATH





# این سی اے میں سپیشل بچوں کیلئے پینٹنگ مقابلے کا انعقاد گورنر پنجاب بلوغ الرحمن کی بطور مہمان خصوصی شرکت



احمد نوید

خصوصی ضروریات والے بچے نئے فرشتوں کی طرح ہوتے ہیں۔ معصوم، دوسروں سے مختلف اور بہت سی خصوصیات اور صلاحیتوں سے مالا مال۔ نیشنل کالج آف آرٹس میں 23 فروری 2023 کو خصوصی بچوں کیلئے پینٹنگ کے مقابلے کا انعقاد کیا گیا۔ کیا خوبصورت منظر تھا، جیسے عرش بریں سے ستارے اتر آئیں ہوں۔ اس خوبصورت تقریب کے مہمان خصوصی گورنر پنجاب محمد بلوغ الرحمن صاحب تھے۔ جنہوں نے تقریب سے خطاب کرتے ہوئے وائس چانسلر این سی اے کا اس خوبصورت تقریب میں مدعو کرنے پر خصوصی طور پر شکریہ ادا کیا۔ تقریب سے خطاب کرتے ہوئے گورنر صاحب کا کہنا تھا کہ آج کی تقریب کے مہمان خصوصی ہمارے یہ پیارے بچے ہیں، جو آج یہاں موجود ہیں۔ ہمارے یہ خصوصی بچے بہت سی خصوصیات کے حامل ہیں۔ لہذا ان کی پرورش اور تربیت کیلئے بھی بھرپور توجہ درکار ہے۔ یہ ہماری ذمہ داری بھی ہے اور اس کیلئے ہم خدا کو جواب دہ بھی ہیں۔ آج مجھے ان بچوں کو یہاں پینٹنگ کرتے دیکھ کر بہت خوشی ہوئی ہے۔ میں نے ان پینٹنگز کو دیکھا ہے۔ ہر پینٹنگ منفرد ہے اور ان پینٹنگز میں رنگ باتیں کرتے دکھائی دے رہے ہیں۔

تقریب میں وائس چانسلر پروفیسر ڈاکٹر مرتضیٰ جعفری نے بھی خطاب کیا۔ اپنے خطاب میں انہوں نے بتایا کہ ہم نے این سی اے میں خصوصی طلبہ کا کوٹہ ڈیل سے بھی زیادہ کر دیا ہے۔ ہمارے پاس سپیشل طلبہ کیلئے سپیشل فیکلٹی ہے۔ ان کا مزید کہنا تھا کہ خصوصی بچوں کی بہترین تعلیم و تربیت ہماری قومی ذمہ داری ہے۔ پینٹنگ کے مقابلے میں تیس سے زائد خصوصی بچوں نے شرکت کی۔ تقریب کے اختتام پر وائس چانسلر این سی اے نے خصوصی بچوں میں شیلڈز بھی تقسیم کیں۔ پینٹنگ کا یہ مقابلہ شیلڈ اینڈ کیئر فاؤنڈیشن کے تعاون سے منعقد کیا گیا تھا۔





**H**.E. Dr. Mehmet Paçacı, Ambassador of the Republic of Türkiye, visited the National College of Arts, Lahore on 03-02-2023. Mr. Paçacı is a scholarly figure and has a distinguished career in Foreign Service and education spanning over decades. The VC NCA, Prof. Dr. Murtaza Jafri warmly received the esteemed Ambassador along with faculty and staff. Prof. Dr. Jafri gave Mr. Paçacı a briefing about the history and heritage of the college which is almost 150 years old and the contributions it has made in the field of art education on both local and international levels.

The VC NCA, Prof. Dr. Murtaza Jafri and H.E Dr. Mehmet Paçacı talked about educational cooperation between Türkiye and Pakistan. Dr. Jafri told him about various exchange programs that NCA has

TURKISH AMBASSADOR  
**MEHMET PAÇACI**  
VISITS NATIONAL COLLEGE  
OF ARTS



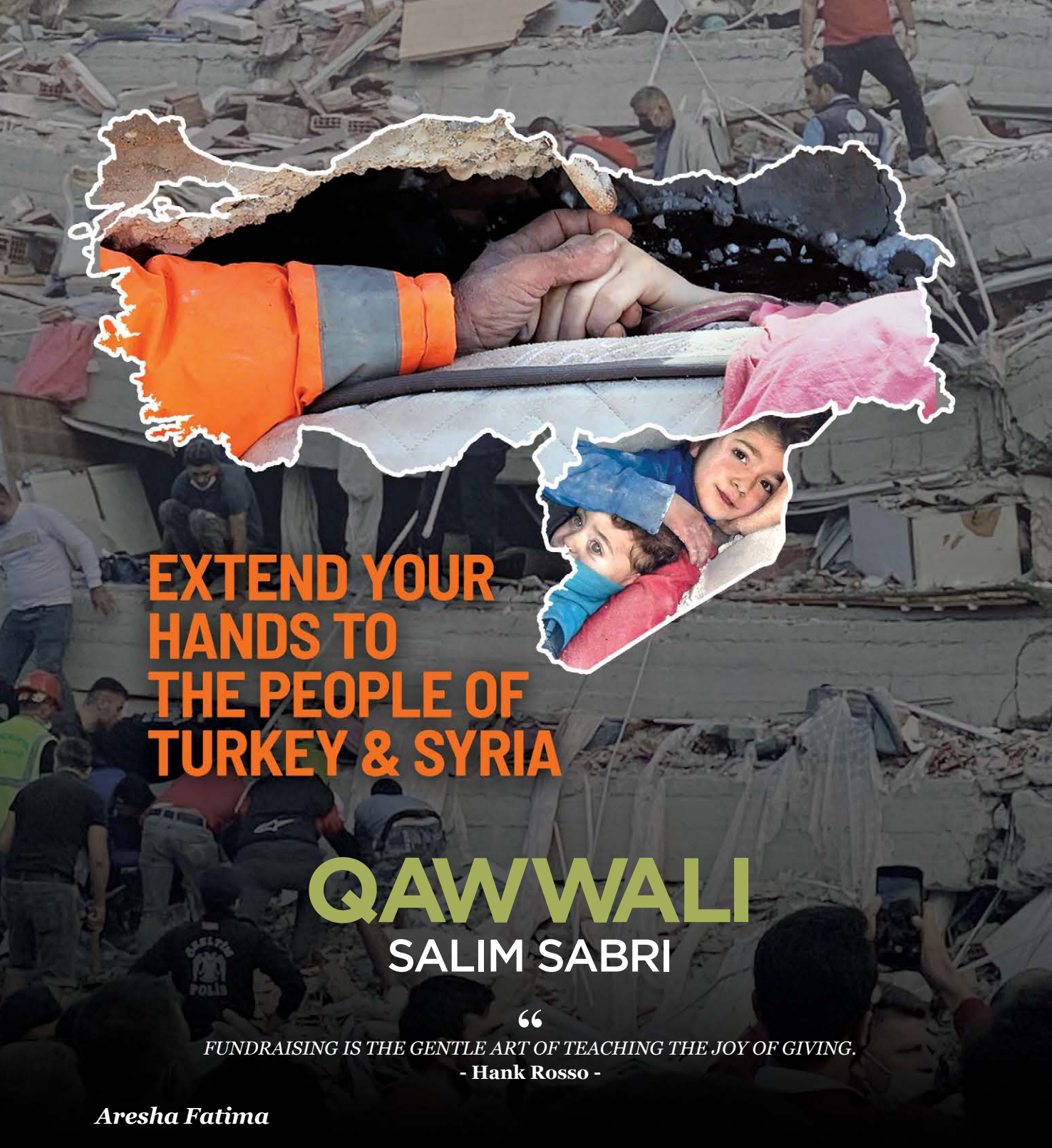
signed with Turkish universities. Recently a few of the faculty members also visited the arts residencies in Turkey. The Ambassador toured the Degree Show and appreciated the thoughtful exhibition of works by young artists.

Mr. Paçacı commented on bilateral relations between the two countries saying “Türkiye and Pakistan have centuries-old cultural ties. Both countries share a lot in terms of language, arts, music, architecture and social values. New possibilities for exchange of knowledge and skills in these avenues can be encouraged”.

Prof. Jafri agreed upon extending programs in the field of Arts. The Turkish Ambassador also proposed a sculpture project to commemorate 75 years of Pak-Turk Friendship and diplomatic relations. The visit was concluded on a note of appreciation by the guest on receiving such a warm welcome. The Ambassador presented a book to the VC titled “Poetry Nature Etched on Earth; Cappadocia.”

The Vice Chancellor in return presented a book published in collaboration with the Czech Embassy celebrating the lives of notable women of Pakistan and the Czech Republic.





EXTEND YOUR  
HANDS TO  
THE PEOPLE OF  
TURKEY & SYRIA

## QAWWALI SALIM SABRI

“

FUNDRAISING IS THE GENTLE ART OF TEACHING THE JOY OF GIVING.  
- Hank Rosso -

*Aresha Fatima*

The plight of people affected by the recent earthquake in Turkey and Syria has made headlines in the last few months. Tremors were felt in many provinces of Turkey where the death toll reached more than 50,000 and about 160,000 thousand buildings collapsed.

In this difficult time, donations from all over the whole world poured in to show support for

the thousands of families who lost their homes, livelihoods and loved ones. The National College of Arts, Lahore also chipped in to play its role in helping the victims of the tragedy.

In regards to this, NCA organized a Qawwali night as a means of raising funds where renowned Qawwal singers Saleem Sabri and Waseem Sabri performed. This program was



held under the guidance of VC Prof. Dr. Murtaza Jafri as a relief effort for the affected people of both countries. Proceeds from the food stalls were also part of the donation therefore faculty and students were encouraged to purchase refreshments. From this Program NCA was not only able to collect a handsome amount for donation but everyone also enjoyed the soulful performance of the Sabri brothers.





# نیشنل کالج آف آرٹس گلگت کیمپ آفس میں فنون لطیفہ کے مختصر کورسز کا انعقاد

15 اپریل 1452 لیونارڈو ڈاونچی کا جنم دن ہے۔ تاریخ کے اس عظیم مصور کو خراج تحسین پیش کرنے کیلئے 2012 سے ہر سال 15 اپریل کو فنون لطیفہ کا عالمی دن منایا جاتا ہے۔ نیشنل کالج آف آرٹس میں ہر دن فنون لطیفہ کا دن ہے اور یہاں کے درودیوار اس بات کے گواہ ہیں۔ فنون لطیفہ کے فروغ اور ترقی کے حوالے سے این سی اے کی خدمات صرف این سی اے کی حدود تک ہی محدود نہیں، بلکہ ملکی سطح پر پھیلی ہوئی ہیں۔ ماہ اپریل 2023 میں نیشنل کالج آف آرٹس کے وائس چانسلر پروفیسر ڈاکٹر مرتضیٰ جعفری کی خصوصی ہدایت پر این سی اے گلگت کیمپ آفس میں آرٹ اینڈ ڈیزائن کے مختصر کورسز کا انعقاد کیا گیا، جن کی فیس نہ ہونے کے برابر تھی۔

این سی اے کی جانب سے گلگت بلتستان میں وہاں کے مقامی طلباء کو آرٹ اینڈ ڈیزائن کی اعلیٰ معیار کی تعلیم فراہم کرنے کی یہ پہلی کاوش تھی۔ ان مختصر کورسز میں طلبہ کو ڈرائنگ، پینٹنگ، گرافک ڈیزائن، فوٹو گرافی، گروپ میوزک پرفارمنس اور مجسمہ سازی کے کورسز کروائے گئے۔ ان مختصر کورسز کی اختتامی تقریب میں وائس چانسلر این سی اے پروفیسر ڈاکٹر مرتضیٰ جعفری پارلیمانی سیکرٹری برائے تعلیم جناب محی الدین وانی اور چیف سیکرٹری گلگت بلتستان نے خصوصی طور پر شرکت کی اور طلباء و طالبات میں اسناد تقسیم کیں۔ تقریب سے خطاب کرتے ہوئے وائس چانسلر این سی اے کا کہنا تھا کہ این سی اے گلگت کیمپس کے قیام کا مقصد خطے میں ثقافتی ورثے اور فنون لطیفہ کو فروغ دینا ہے۔ اس موقع پر گلگت بلتستان کے حکومتی عہداروں نے وائس چانسلر صاحب کا خصوصی شکریہ ادا کیا کہ گلگت بلتستان میں آرٹ اینڈ ڈیزائن اور دیگر فنون لطیفہ کے علوم سے خطے میں نہ صرف معاشی ترقی کو فروغ ملے گا بلکہ یہاں کے طلبہ کا فنون لطیفہ سے وابستہ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کا خواب بھی شرمندہ تعبیر ہوگا۔





## نیشنل کالج آف آرٹس تخلیقی ذہن اور باصلاحیت ہاتھوں کا مسکن

نیشنل کالج آف آرٹس پاکستان میں فنون لطیفہ کا قدیم ترین مسکن ہے۔ اس تاریخی ادارے کی ہمیشہ ترجیح رہی ہے کہ یہاں آنے والے تخلیقی ذہن اور باصلاحیت ہاتھ محض تعلیمی اخراجات نہ ہونے کی وجہ سے تعلیم سے محروم نہ رہیں۔ اس عظیم مقصد میں وفاقی وزیر تعلیم محترم رانا تنویر حسین صاحب بھی پیش پیش دکھائی دیتے ہیں۔ اس سال وفاقی وزیر تعلیم کی خصوصی کوششوں سے این سی اے کو 55 سے زائد سکالرشپس فراہم کئے گئے۔ جو درحقیقت این سی اے کی بہترین تعلیم و تربیت اور طلباء و طالبات کی قابلیت کا اعتراف بھی ہیں۔ وائس چانسلر پروفیسر ڈاکٹر مرتضیٰ جعفری نے نیشنل کالج آف آرٹس کو ضرورت مند گریجویٹس اور ڈپلومہ سٹوڈنٹس کیلئے 55 سے زائد تعلیمی وظائف فراہم کرنے پر وفاقی وزیر تعلیم رانا تنویر حسین کا خصوصی شکریہ ادا کیا اور ان کے اس احسن اقدام کو سراہا۔ وائس چانسلر صاحب کا کہنا تھا کہ وزارت تعلیم کی جانب سے مستحق طلباء و طالبات کو تعلیمی وظائف فراہم کرنے کا مقصد ان کے تعلیمی سفر کو مستحکم اور انہیں با اختیار بنانا ہے۔ لہذا وہ وفاقی وزیر تعلیم رانا تنویر حسین کے این سی اے سے تعاون پر شکرگزار ہیں۔ ان کی سرپرستی کی وجہ سے بہت سے طلبہ کے تعلیمی خواب پایہ تکمیل کو پہنچ سکیں گے اور انہی طلباء کے ہاتھوں میں کل کے مستقبل کی قیادت ہوگی۔

## DROSHUM AN ART EXHIBITION ABOUT PARALLEL DIALOGUES FROM BALOCHISTAN

### Durre Baloch

The Zahoor-ul-Akhlaq Gallery at the National College of Arts, Lahore hosted a captivating art exhibition titled 'Droshum'. The Show showcased the works of artists Prof. Dr. Akram Dost Baloch (Winner of the National Award, Pride of Performance recipient in 2004) and Doda Baloch, an artist who also hails from Balochistan.





Far and was attended by many art lovers and enthusiasts. The Vice Chancellor, Prof. Dr. Murtaza Jafri expressed his honour in hosting the exhibition.

The works of the two artists captured the essence of two extremes - the particular and local on one hand and the universal and natural on the other.

Additionally, the exhibition was complemented by soulful performances of Baloch folk musicians who came all the way from Quetta to perform in Lahore for the first time. The performances by Wazeer Khan Bugti, Khawand Baksh Bugti, Hosain Baksh Bugti, Arz Muhammad Bugti and Naeem Dilpul were a highlight of the event, enchanting the audience with their traditional music and adding to the overall cultural richness of the exhibition.



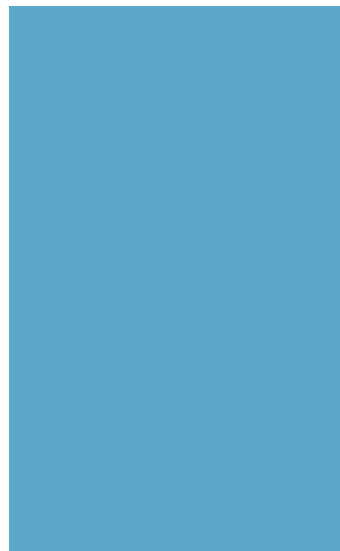
The Balochi word 'Droshum' means form and expression thus embodying the essence of all contemplations. The exhibition explored the theme of form in nature which is ubiquitous in everything from the mystery of inanimate matter to the humane face and cultural garb of Balochistan from the grandest mountains to the tiniest pebbles, from the intricate web of veins to the swirling patterns of the galaxies. "Droshum" is not just a visual experience but also has a tactile, emotional, and intellectual impact- a language that speaks to us at all times.

The exhibition was inaugurated by Consulate General of The Islamic Republic of Iran, Mr. Mehran Movahed





# DELEGATION OF THE SENIOR MANAGEMENT COURSE FROM NIM VISITS NCA

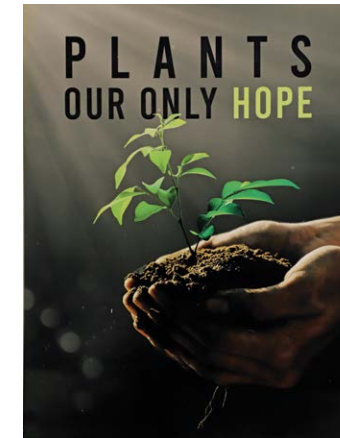
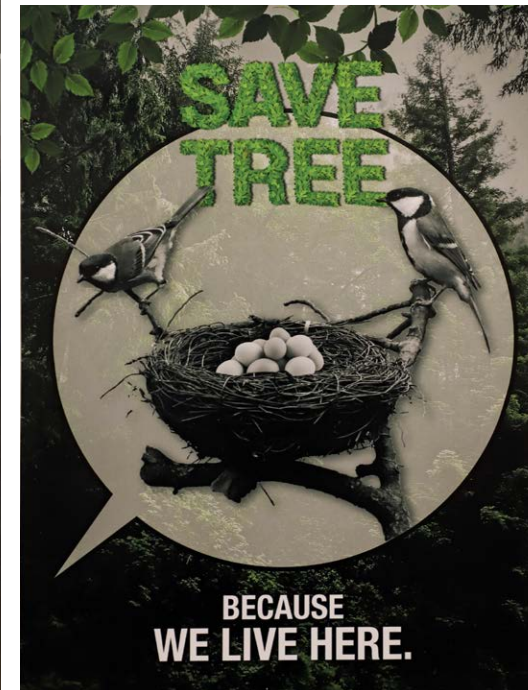
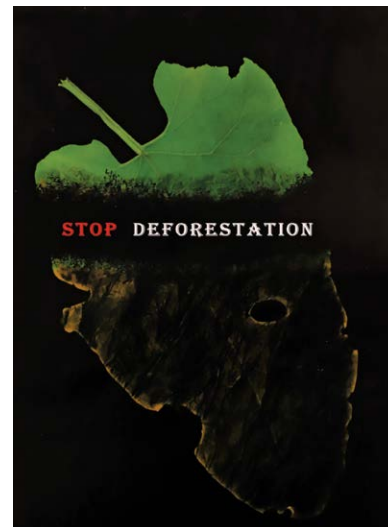


A delegation of the 'Senior Management Course' from NIM (National Institute of Management) visited the National College of Arts, Lahore. The tour of NCA was intended to give the guests some insight into the art and cultural sectors of the country.

The guests were warmly welcomed at NCA and were briefed on various activities currently underway at the college. They visited different departments of the college and previewed the Degree Show. They appreciated the historic architecture of NCA and hoped many more visits and training sessions would follow this one. The session allowed guests to familiarize themselves with the history and vision of NCA. Members of NIM were presented with souvenirs at the end of their official visit. NIM organizes these local visits for the training of government officials working on the Federal and Provincial levels.







## POSTER COMPETITION & SPRING PLANTATION DRIVE

From education to craftsmanship and from art to environment, our youth will contribute to and inherit the resources of this planet. Unfortunately, these resources are under threat owing to climate change and global warming.

With these concerns in mind a Poster Competition and Plantation Drive were undertaken by the National College of Arts (NCA), Lahore in collaboration with the Prime Minister's Green Youth Movement. Miss Shaza Fatima Khawaja, the Special Assistant to the Prime Minister on Youth Affairs, participated as the Chief Guest in the event. The work produced by students under the theme of the environment was an attempt to engage with these issues through the use of innovative design possibilities. Many of the posters were



thought provoking in terms of theme and content. Students also participated in the plantation within and outside the university campus as a marker of their consciousness towards the preservation of the environment.

The Chief Guest, Miss Khawaja in her address to the students lauded the zealous participation of students and commented that students' sensitivity towards the issue gives her hope for the future of our country and the future of the planet. She praised the efforts of students by stating that this unique combination of spring plantation and sustainable art by young students can truly be marked as a milestone in our campaign; it will encourage climate responsibility and highlight the future role of contemporary design in investigating solutions to current problems.



# NCA HOSTS CREATIVE ART COMPETITION AND EXHIBITION ON WORLD RECYCLING DAY

The National College of Arts, Lahore recently observed World Recycling Day by hosting ECO-ECHOES, a creative art competition and exhibition. The purpose of the event was to raise awareness about the importance of reusing waste materials to protect the environment and also educating the masses to take radical steps to protect our environment.

Supported by Terylene Clean, the competition challenged NCA students to find creative ways to redesign used plastic bottles and give them a new dimension. The resulting artworks were exhibited at the college, attracting a large number of art enthusiasts, NCA faculty and students.

While sharing his thoughts, Vice-Chancellor NCA Prof. Dr. Murtaza Jafri emphasized the role of responsible waste management in protecting the environment. He added that “The artworks prepared by the students on the occasion of World Recycling Day make us realize that we have to take drastic measures to protect the environment around us and also should act like responsible citizens of this country”.

At the end of the event, the students were awarded prizes to motivate them further. The competition and exhibition were a great success, showcasing the creativity and talent of NCA students while also promoting an important message about environmental sustainability.



# HOMAGE TO PAGANINI

**Dr. Usman Maik**

On 2<sup>nd</sup> March, the NCA Musicology Department had the privilege of hosting Pavel Sporcl, a stalwart violinist from the Czech Republic. The Show was titled “Homage to Paganini” and was held at the Shakir Ali Auditorium NCA. Organized and sponsored by NCA and the Embassy of the Czech Republic of Pakistan, the event featured Sporcl, renowned for playing his “blue violin” who has performed regularly in many venues across the world and has sold more than 230,000 CDs as well as making television appearances. He was also the first classical musician to perform a “drive-in” concert during the first year of the pandemic and the first to give a concert on a lake to socially distanced audience members in boats! In addition to being a classical musician, Sporcl also leads a critically acclaimed Czech gypsy music ensemble and is also the Artistic Director of



several international music festivals. He performed several pieces for the audience at NCA including fusion music with students of the NCA Musicology Department in which they performed ragas on the violin, pakhawaj, bass guitar, vocals, lead guitar and the tabla. The performance was received with great appreciation by members of the audience.



# MS. FANG WANG VISITS NCA RAWALPINDI CAMPUS



*Yasir Hanif*

**M**s. Fang Wang Spouse of H.E Jakob Linulf Ambassador of Denmark to Pakistan was welcomed by the Vice Chancellor NCA, Prof. Dr. Murtaza Jafri. She visited various departments of the campus and interacted with students.

Ms. Fang Wang expressed her appreciation for NCA and specifically praised the institute's strategy of the Community Outreach Programme that seeks out talented students from across the country. Ms. Wang was of the opinion that one of the foundations of success of a society is to use all the talent, not just recycle leadership from the same layers of society. She also encouraged students to enhance the spectrum and scope of Art and Design among the community.



## UNDERSTANDING THE APERTURE OF LIGHT IN ARCHITECTURE A TECHNICAL WORKSHOP FOR ARCHITECTURE STUDENTS

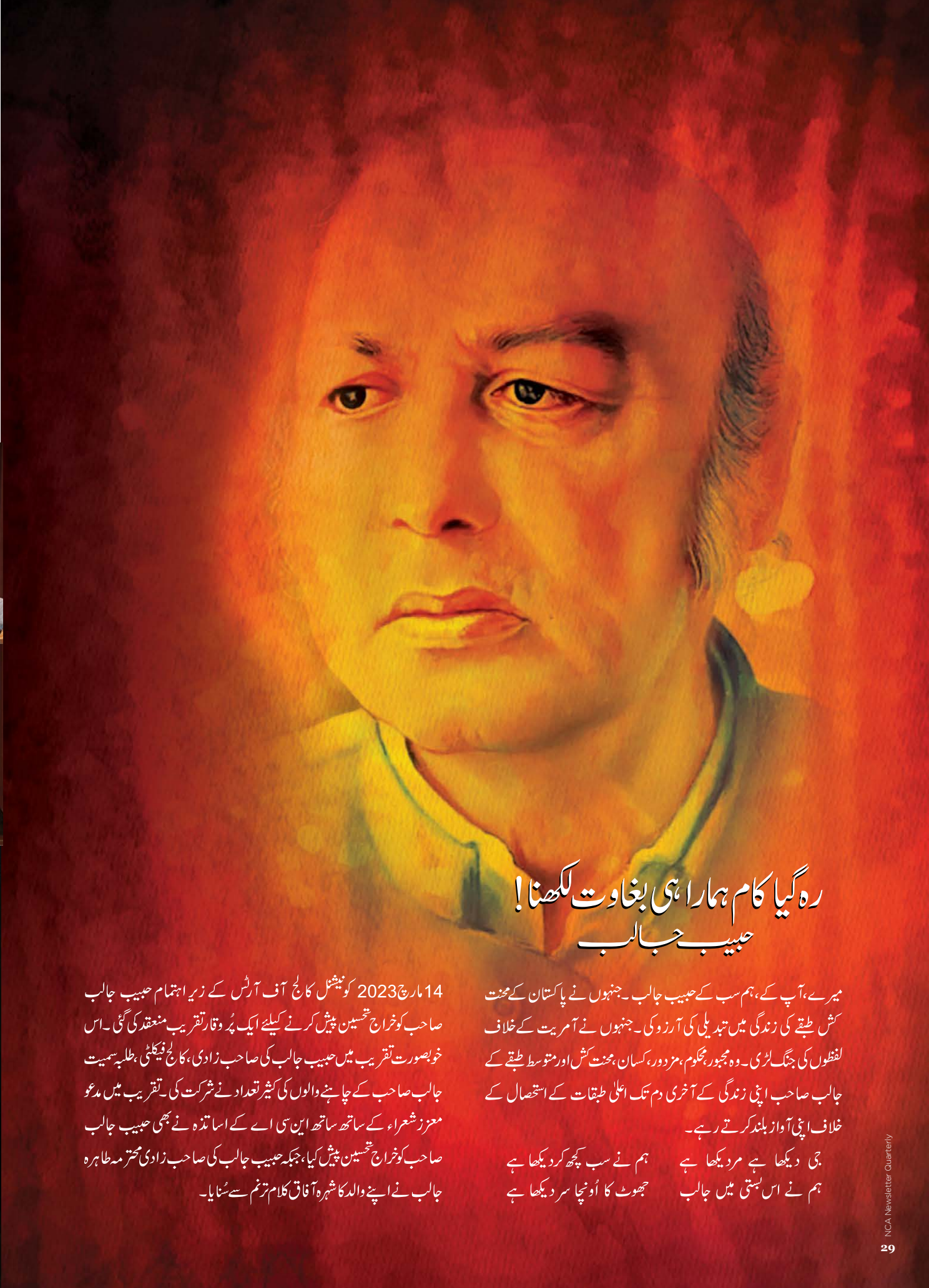


**O**n 13<sup>th</sup> April 2023, a highly anticipated event took place at the NCA Rawalpindi campus. Students from the Architecture Department organized an activity called “Aperture of Light,” which involved creating building structure models and prototypes that demonstrated the various ways in which light behaves when interacting with structures. The students put in a lot of effort in perfecting their models by carefully crafting and designing

them to showcase the different aspects of light and it's behavior. The event was a great success with faculty members from various disciplines visiting the spaces and admiring the models and structures. The students' hard work paid off and they received encouragement and praise from their professors and peers alike. This event also provided them with a platform where they could interact with faculty members and receive valuable feedback.







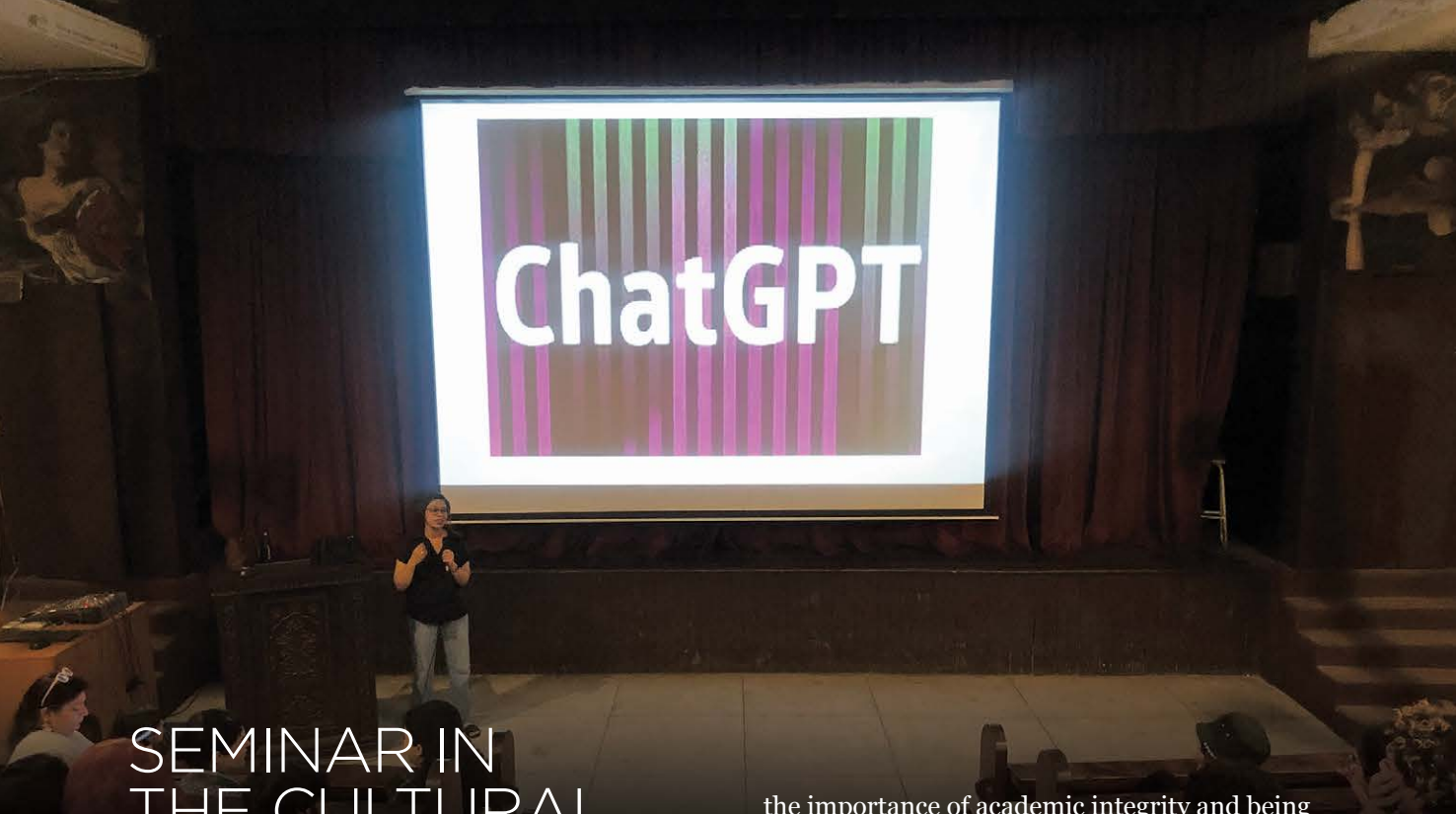
## رہ گیا کام ہمارا ہی بغاوت لکھنا! حبیب جالب

14 مارچ 2023 کو نیشنل کالج آف آرٹس کے زیر اہتمام حبیب جالب صاحب کو خراج تحسین پیش کرنے کیلئے ایک پروگرام تقریب منعقد کی گئی۔ اس خوبصورت تقریب میں حبیب جالب کی صاحبزادی، کالج فیکلٹی، طلبہ سمیت جالب صاحب کے چاہنے والوں کی کثیر تعداد نے شرکت کی۔ تقریب میں مدعو معزز شعراء کے ساتھ ساتھ این سی اے کے اساتذہ نے بھی حبیب جالب صاحب کو خراج تحسین پیش کیا، جبکہ حبیب جالب کی صاحبزادی محترمہ طاہرہ جالب نے اپنے والد کا شہرہ آفاق کلام ترغیم سے سُنایا۔

میرے، آپ کے، ہم سب کے حبیب جالب۔ جنہوں نے پاکستان کے محنت کش طبقے کی زندگی میں تبدیلی کی آرزو کی۔ جنہوں نے آمریت کے خلاف لفظوں کی جنگ لڑی۔ وہ مجبور، محکوم، مزدور، کسان، محنت کش اور متوسط طبقے کے جالب صاحب اپنی زندگی کے آخری دم تک اعلیٰ طبقات کے استحصال کے خلاف اپنی آواز بلند کرتے رہے۔

جی دیکھا ہے مرد دیکھا ہے  
ہم نے سب کچھ کر دیکھا ہے  
ہم نے اس بستی میں جالب  
جھوٹ کا اونچا سر دیکھا ہے





## SEMINAR IN THE CULTURAL STUDIES DEPARTMENT “CHAT GPT AND ITS EFFECTS ON TEACHING AND LEARNING”

*Naveen Zehra*

On Monday 29<sup>th</sup> May 2023 the Cultural Studies Department at NCA, Lahore organized and conducted a Seminar titled “Chat GPT and its Effects on Teaching and Learning” at the Shakir Ali Auditorium. The session was divided into three parts with each faculty member elaborating upon an aspect of Chat GPT, covering the advantages and shortcomings of AI.

Gul Mehreen Rahman started off the Seminar and provided a comprehensive introduction of this AI model. She discussed the dominant characteristics of Chat GPT such as its ability to understand and generate human-like texts thus opening up possibilities across various domains. The overview also sought to counter assumptions and highlight pitfalls emphasizing

the importance of academic integrity and being wary of over reliance on AI models like Chat GPT. Rahman’s argument underscored the negative consequences and penalties of using Chat GPT to plagiarize and copying work.

The second speaker, Areeha Ahmad demonstrated both the immense potential and disadvantages of Chat GPT by providing examples of how commonly used generic and flawed prompts by students could sometimes potentially lead to plagiarized papers and assignments. The third and the last part of the Seminar was covered by Naveen Zehra who explained in detail how the use of AI in Academic Research can at times mislead you while doing research, apparently Chat GPT is not accurate and sometimes generates incorrect data, citations and even bibliographies.

The Seminar concluded on a cautionary note albeit one that was also optimistic. Artificial Intelligence softwares are designed by humans. However, their knowledge is derived. The Seminar was followed by an interactive question/ answer session where students talked about their experiences of using/working with AI softwares.

The Seminar was well attended. Students and teachers of the Department were present. The Dean of Humanities; Professor Dr. Farida Batool felt that such seminars should become a regular feature, they serve as a medium for communication and debate between students and faculty.

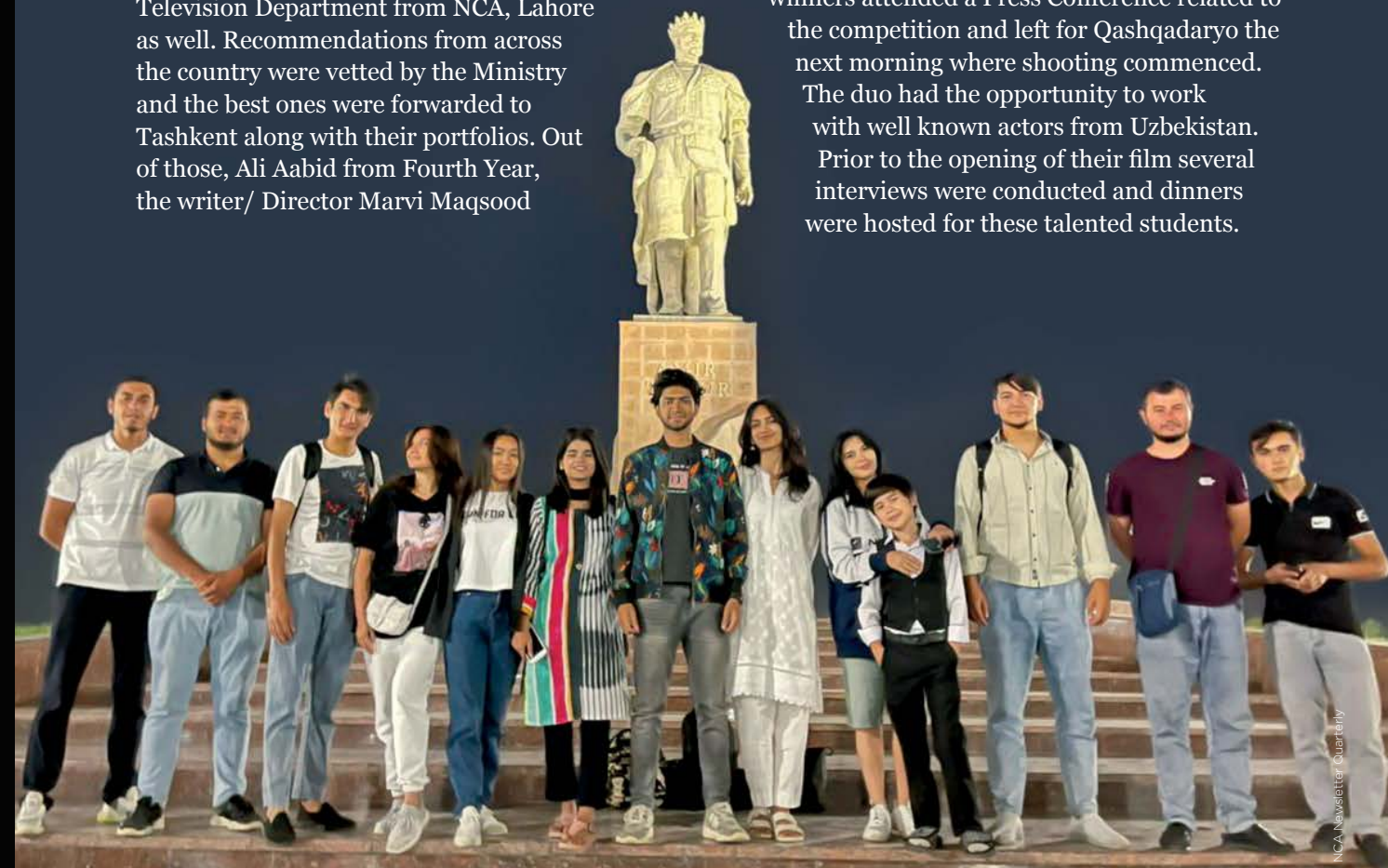


## “CINEMA IN 5 DAYS” COMPETITION AT THE 14TH TASHKENT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

The Ministry of Broadcast asked for recommendations from different institutes across Pakistan to take part in the “Cinema in 5 Days” Competition held at The Tashkent International Film Festival. Two students were recommended by the Film and Television Department from NCA, Lahore as well. Recommendations from across the country were vetted by the Ministry and the best ones were forwarded to Tashkent along with their portfolios. Out of those, Ali Aabid from Fourth Year, the writer/ Director Marvi Maqsood

also from Fourth year were selected by the Organizing Committee of the Festival.

On 7<sup>th</sup> September, these students flew from Lahore to Tashkent. On their arrival, they were received by the Festival Committee. The winners attended a Press Conference related to the competition and left for Qashqadaryo the next morning where shooting commenced. The duo had the opportunity to work with well known actors from Uzbekistan. Prior to the opening of their film several interviews were conducted and dinners were hosted for these talented students.





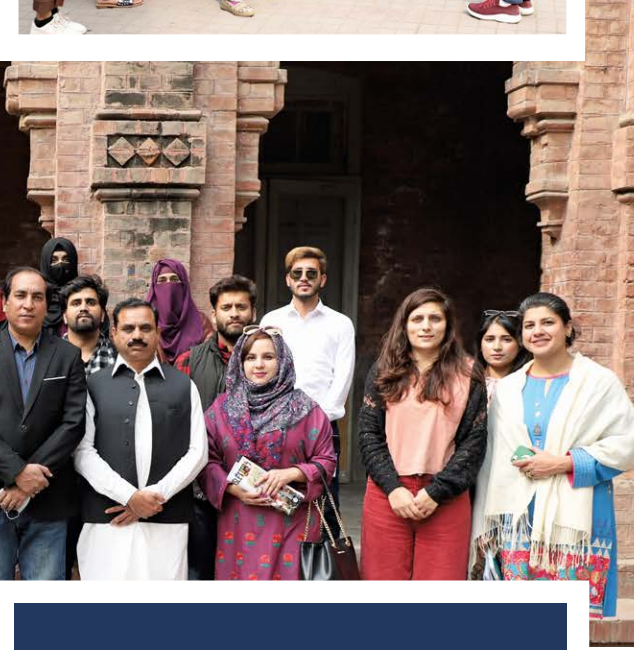
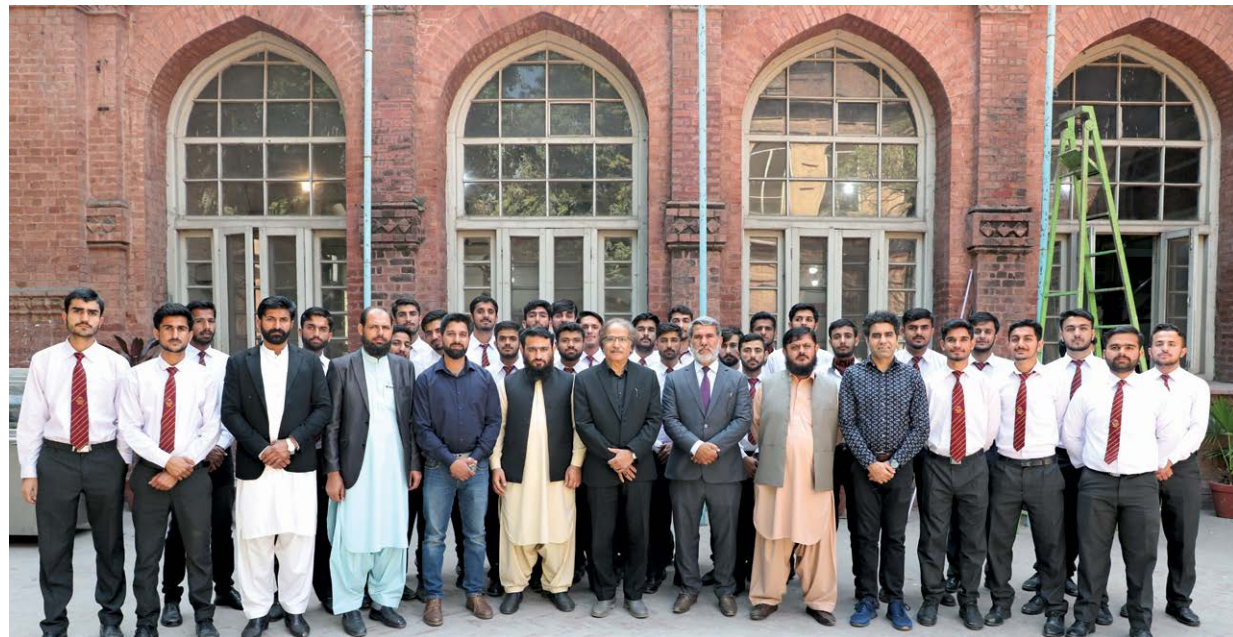
# مستونگ کیڈٹ کالج کے طلبہ کا دورہ



نیشنل کالج آف آرٹس تہذیب، تمدن اور علوم و فنون کے اعتبار سے پاکستان کے اعلیٰ اور معتبر تعلیمی اداروں میں سے ایک ہے۔ غالباً اسی لئے یہ بات قابل فہم ہے کہ پاکستان کے بہت سے دیگر تعلیمی ادارے خواہ وہ قانونی، سماجی علوم و ادب، انجینئرنگ، میڈیکل یا عسکری تعلیم سے وابستہ ہوں، این سی اے کو دیکھنے کے خواہش مند رہتے ہیں۔

مستونگ کیڈٹ کالج کے طلبہ 23 فروری 2023 کو این سی اے کے دورے پر تشریف لائیں تو انہیں این سی اے دیکھ کر نہ صرف خوشگوار حیرت ہوئی بلکہ

انہیں علوم و فنون کے حوالے سے نئے افکار اور نظریات بنانے کا موقع بھی ملا ہے۔ مستونگ کیڈٹ کالج کے اس چالیس رکنی وفد نے کالج کے تمام شعبوں کا دورہ کیا۔ طلبہ اور فیکلٹی نے این سی اے کے طلبہ سے اُن کے کام کے حوالے سے گفتگو بھی کی۔ جبکہ دورے کے اختتام پر مستونگ کیڈٹ کالج کے اساتذہ اور طلبہ نے وائس چانسلر این سی اے پروفیسر ڈاکٹر مرتضیٰ جعفری ڈاکٹر مرتضیٰ جعفری کا خصوصی طور پر شکریہ ادا بھی کیا اور انہیں مستونگ کالج کی جانب سے شیلڈ بھی پیش کی گئی۔



## لاہور یونیورسٹی سرگودھا کیمپس کے وفد کا دورہ

تعلیمی ادارے طلبہ کی صرف تعلیم ہی نہیں بلکہ شخصیت اور کردار سازی میں بھی اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ فروری 2023 میں لاہور یونیورسٹی سرگودھا کیمپس کے شعبہ انگلش ادب کے طلبہ اور اساتذہ پر مشتمل وفد این سی اے کے دورے پر تشریف لایا۔ وفد کی قیادت ڈاکٹر انصر محمود صاحب کر رہے تھے۔ جبکہ طلبہ کے اس وفد میں انگلش ادب کے علاوہ انٹرنیشنل ریلیشن کے طلبہ بھی شامل تھے۔ 7 فیکلٹی ممبران اور 25 طلبہ پر مشتمل وفد کو احمد نوید کی جانب سے این سی اے کی تاریخ اور آرٹ کے فروغ پر مشتمل خدمات سے آگاہ کیا گیا۔ لاہور یونیورسٹی سرگودھا کیمپس کے وفد نے لائبریری، فائن آرٹس، میوزیکالوجی سمیت مختلف شعبہ جات کا دورہ بھی کیا اور وہاں موجود طلبہ اور سینئر فیکلٹی ممبران سے ملاقات بھی کی۔ دورے کے اختتام پر ڈاکٹر انصر محمود نے این سی اے کی مہمان نوازی اور وائس چانسلر این سی اے کی جانب سے دورے کی سہولت فراہم کرنے پر اُن کا دلی شکریہ ادا کیا۔



# A TALK ON MUGHAL IDEOLOGY OF UNIVERSAL RULE BY HISTORIAN **DR. CORINNE LEFÈVRE** AT NCA



**Mahrukh Bajwa**

**P**rof. Dr. Corinne Lefèvre is a scholar specializing in Early Modern and Mughal India. She is affiliated with The National Center for Scientific Research (CNRS) and is a member of the Centre for South Asian Studies, Paris. Recently Dr. Lefèvre visited the National College of Arts, Lahore for her talk on the research she has conducted over the years about the Mughal Empire in India.

In her lecture titled “The Mughal Ideology of Universal Rule and its Visual Translation” she shared her views on her recently published book on



Power and Elites during Emperor Jahangir’s reign. The resources for her research mostly comprise of a wide array of sources including Indo-Persian literature, paintings, monuments, inscriptions, and coins.

Through her talk Dr. Lefèvre tried to analyze the gaps left by most written sources regarding the Mughal Empire in the Subcontinent specifically after Akbar’s demise. She was of the view that more documentation needs to be done with regards to 17th century India and how the Mughal elite functioned in that time. Students and faculty present at the lecture appreciated the depth of knowledge Ms. Lefèvre had on the subject.





## HEC EVALUATION OF THE AND REVIEW OF THE GRADUATE DEGREE PROGRAMS

In order to meet the standards for quality education, HEC conducts evaluations for the Degree Programs in different institutions. At NCA the Institutional Performance Evaluation and Program Review for the Graduate Degree Program was conducted by the external team members appointed by HEC. The evaluation is highly focused on University governance, academia, and quality assurance. The external team members were Prof. Dr. Sumera Jawad, Punjab University, Prof. Dr. Rifat Dar, Lahore College of Women University, and Mr. Ali Raza Qureshi, Garrison University Lahore. The IPE and Program Review started with the briefing session with VC, Deans, Registrar, Director QEC and other officers. The IPE is highly focused on University governance, academia and quality assurance. The session continued for two days and the external team reviewed all the procedures and the academic functioning of NCA. The team met with the Deans, the heads of Departments and students to discuss in detail the structure and professional aspect of the

Programs. They also provided suggestions on improving the quality of teaching and learning.

Finally an exit meeting was planned with the VC, Deans, and HEC team. NCA souvenirs were presented to the external team members and VC thanked the team for their valuable suggestions.



# ROMANCING THE PAST REIMAGINING LOST HERITAGE



It has been a creative urge of many contemporary artists to explore certain ideologies by critically engaging with the past by weaving lived and perceived realities together. The experiences traced down by the subsequent engagement with the collective and personal histories can take visceral forms as evident in the works of Shaheen Saliah Mohammed who is a contemporary artist from Mauritius invited to NCA as part of the NCA Artist-in-Residence Program. Ms. Mohammed explores the fine line between dance and performance. Her basic inspiration comes from Indo-Persian dance aesthetics which are the inspiration for her performance centric research.

Ms. Muhammed spent much of her time in the Miniature Department where she was inspired by the characters of Indo-Persian miniature painting. She also gave a workshop to miniature students on how to embody performance into their two-dimensional works and bring the static characters to life. Ms. Muhammed also modeled in motion for a drawing class, setting the mood for students in encouraging them to draw the figure in motion. Students at NCA also benefited from a photo-embroidery workshop conducted by Ms. Muhammed where she demonstrated tips and tricks to successfully do needlework on paper. She used basic, flat, raised and woven stitches to add a layer of their personal narration on the photograph.

The Residency culminated in a Show, “Between Image and imagination: Romanticizing a Forgotten Heritage” which was inaugurated at the Zahoor ul Akhlaq Gallery. It marked the completion of Ms. Muhammed’s six-week Residency which was a response to exploring the transmission of culture that had been lost through the lens of a diasporic artist living miles away from the Subcontinent. The narratives otherwise forgotten in the context of the “White Gaze” through western perspective were also part of the dialogue presented by the artist. Her personal association with the Subcontinent manifested in the photographs and embroidery collages addressing the crumbling beauty of the Walled City of Lahore. Her meanderings in the old city of Lahore during her research left an impact on her thought process as she recalls her childhood



experiences with her grandmother who made her wear a Tawiz for safety and cooked Niaz as a ritual. She found a similar yet nuanced version of culture and religion to be present in both the countries which she tried to depict in her works.

The second room of the Zahoor-ul-Akhlaq Gallery displayed a projection of the backdrop of Ms. Muhammed’s paper-cut composition with a light source behind the screen to enable shadow play. The main piece being a Pahari miniature inspired her layered paper cutting composition and depicted a maiden lost in her thought while looking at a lotus flower. It was an open invitation for the visitors to appropriate the space and play with shadows using their own imagination.

A mesmerizing performance was also part of the exhibition for which she collaborated with students of Atiq Ur Rehman from the Musicology Department namely Zaira Ali and Mahrukh who performed Raga Dhrupad, a rare genre of classical Hindustani music. The space resonated with the melodious voice of Zaira Ali and Mahrukh’s pakhavaj.

Other than the show, NCA arranged an artist talk with the artist in residence. In her talk Ms. Muhammed mentioned how she started a circus company in her home country along with her partner. The talk was a retrospective of her images and video sketches that were about her becoming a contemporary circus artist and searching to find a link between circus/ dance and performance. Other than circus Ms. Muhammed mentioned that she is interested in embroidery, collage making and photography.

Thinking critically, her talk explored the idea of the White Gaze in the western canon of art in relation to notions about beauty that are framed by the discourse in the contemporary art world.

Students and faculty attended the talk; they asked questions regarding Ms. Muhammed’s artistic journey and how her personal interests shaped her residency at NCA. It was an insightful and engaging experience for students who gained insight into a unique interdisciplinary practice that touched upon contemporary ideas.







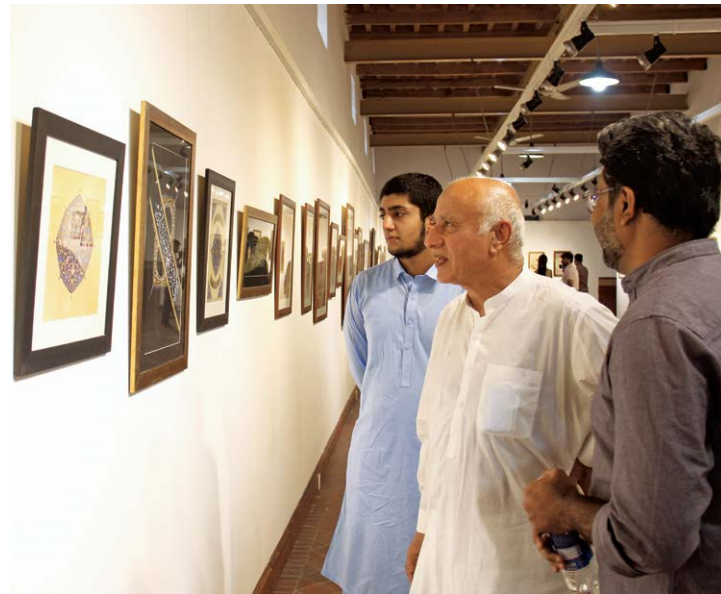
نیشنل کالج آف آرٹس کمیونٹی آؤٹ ریچ پروگرام کے تحت زیادہ سے زیادہ افراد کو ہنرمند بنانے کی کوشش کر رہا ہے تاکہ وہ معاشرے کے فعال اور ذمہ دار شہری بن کر نہ صرف باعزت روزگار کمائیں بلکہ فنون لطیفہ سے جڑے علوم کے ساتھ بھی وابستہ رہیں۔ اس مقصد کیلئے این سی اے میں مختصر دورانیہ کے کورسز آفر کئے جاتے رہتے ہیں۔ جن میں دو ہفتوں پر مشتمل سمرکمپ اور چھ ماہ کے دورانیہ پر مشتمل کورسز بھی شامل ہیں۔ این سی اے میں مختصر دورانیہ کیلئے آفر کئے جانے والے کورسز میں کیلی گرافی، پرفارمنگ آرٹس (ایکٹنگ / ڈرامہ)، فریسکو پینٹنگ، ڈرائنگ، پرنٹ میکنگ، ڈیجیٹل فلم پروڈکشن، ٹریڈیشنل کرافٹ، ٹی وی پروڈکشن، فیشن اسٹریشن، سلمہ ستارہ، گرافک ڈیزائن، فوٹو گرافی، ووڈ ورک، سنگنگ، کنٹمپریری ستار، لیدر ایکسیسریز، سرفیس ایپلیکیشن، ڈیجیٹل فلم میکنگ شامل ہیں۔

سرٹیفکیٹ کورسز کے طلباء و طالبات کے فن پاروں کی نمائش میں این سی اے کے طلباء و طالبات سمیت پینٹنگ، ڈرائنگ اور خطاطی میں دلچسپی رکھنے والے افراد کی بڑی تعداد نے شرکت کی۔ نمائش کے موقع پر وائس چانسلر صاحب نے طلبہ کے کام اور پروفیشنز کے حوالے سے اُن سے گفتگو بھی کی۔ اس موقع پر بہت سے طلبہ نے انہیں بتایا کہ این سی اے میں آنے سے قبل آرٹ اُن کی بیک گراؤنڈ نہیں تھی اور وہ مختلف شعبہ ہائے زندگی سے تعلق رکھتے ہیں، لیکن انہیں آرٹ سیکھنے کا شوق تھا۔ جس کیلئے این سی اے نے انہیں یہ موقع فراہم کیا اب وہ نہ صرف ڈرائنگ، پینٹنگ اور کیلی گرافی سیکھ چکے ہیں بلکہ ان فنون پر باقاعدگی سے کام بھی کر رہے ہیں۔

## کمیونٹی آؤٹ ریچ پروگرام سرٹیفکیٹ کورسز کے طلباء و طالبات کے فن پاروں کی نمائش

شہزاد تنویر

نیشنل کالج آف آرٹس ٹولن بلاک میں 17 مئی 2023 کو سرٹیفکیٹ کورسز کے طلباء و طالبات کے فن پاروں کی نمائش منعقد کی گئی۔ نمائش کا افتتاح وائس چانسلر این سی اے پروفیسر ڈاکٹر مرتضیٰ جعفری نے کیا۔ چھ ماہ کے دورانیہ پر مشتمل ان کورسز میں پینٹنگ، ڈرائنگ اور کیلی گرافی کے فن پارے شامل تھے۔ نمائش کی افتتاحی تقریب میں میڈیا سے بات کرتے ہوئے وائس چانسلر این سی اے پروفیسر ڈاکٹر مرتضیٰ جعفری کا کہنا تھا کہ نمائش میں پیش کئے گئے طلباء کے بنائے ہوئے فن پارے اُن کی تخلیقی صلاحیتوں کی بہترین عکاسی کر رہے ہیں۔







## NCA TEAM ATTENDS ARTIST IN RESIDENCE PROGRAM AT **VISUAL ART CENTRE LONDON**

### *Hadiqa Aamir*

In November 2022, a group of four staff/faculty members, namely, Muhammad Shahzad Tanveer, Hadiqa Aamir, Rida Fatima Bukhari and Qasim Naeem from National College of Arts went to UK to attend a month long Artist Residency Program at Visual Art Centre London (VACL).

The Residency was based in London, United Kingdom, and the residents were provided a studio space along with accommodation and materials. The Residency provided a schedule with details of all the museums, workshops and art galleries where the artists were supposed to visit during their stay at Visual Art Centre London.

The Residency was a huge learning experience for the NCA cohort and enabled them to work on multidisciplinary ideas. In a workshop on Aesthetics of Public Arts by British Society of Aesthetics at King's College London, the artists in residence exchanged their views regarding monumentalism in public art and new media that can be used to engage large audience in experiencing public art. The group also went to N22 Open Studio Day at Collage Art space 5

in North London. This space was a co-working place for artists and designers. It was an excellent opportunity to network with artists based in London and to exchange opportunities.

At the completion of the residency period an exhibition of the NCA group was scheduled on 16th November 2022 at the Grove atrium at Middlesex University London. They were provided with a space by Dr. Tansy Spinks, a senior lecturer at Middlesex, where the exhibition was planned. Invites were sent to all faculty, staff and alumni to visit the show in the evening.

The show began at 4:30 pm and the NCA team was pleased by the response from the students, faculty of the institute and visitors from outside the campus. Senior professors of the institute took keen interest in the works displayed while they discussed concerns of each work.

Dr. Tansy Spinks gave them a tour of all the studios to have a look at the latest facilities available at Middlesex University. They also engaged with the students of MFA and exchanged views on each other's practices. They were



taken to their conference room where all senior administration and faculty members joined them. Mr. Shahzad Tanveer showed a documentary on National College of Arts regarding the creative activities at NCA and also highlighted the new changes that took place under the patronage of Prof. Dr. Murtaza Jafri, VC NCA.

Other than the arts, the IT member researched about some new methodologies and frameworks

for development of modules in the IT industry. He interacted with top experts in a variety of fascinating fields of computer science. He learned about the new software systems to implement the latest technologies on web portals.

The whole experience of the Residency at VACL helped everyone to engage with artists in London, explore more opportunities and gather inspiration for their individual practices.





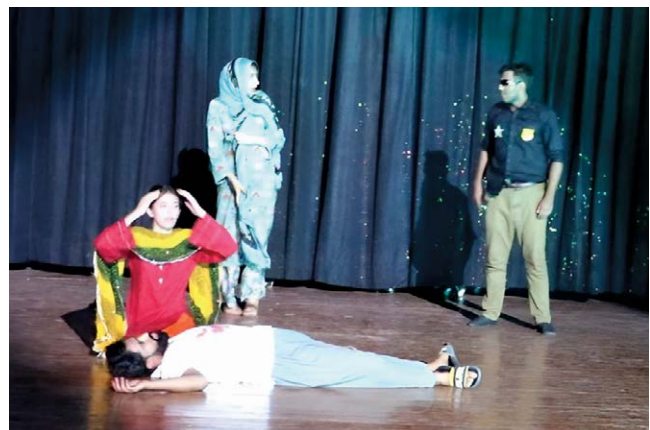


# WELCOME FESTIVAL

## AT NCA RAWALPINDI CAMPUS

**N**CA Rawalpindi Campus has maintained a great tradition of celebrating the arrival of foundation year students. Every year the seniors get together to make sure that the new students feel at home in the college.

This year the event was organized on 16th June, 2023 with great enthusiasm and excitement. Students and faculty rejoiced in the spirit of the festival. The event followed a traditional theme where students came dressed up in beautiful ethnic attire and took pictures with friends. There were many mesmerizing performances at the event. The theater, music and dance performances by different societies were much appreciated by everyone. Such festivals are an essential part of college life as they strengthen the bond shared between the students for the years to follow.



*"It is spring, And the ledger is opened again.  
From the abyss where they were frozen,  
those days suddenly return"*  
- FAIZ AHMED FAIZ -

# Celebrating THE WARMTH OF SPRING

**T**he arrival of Spring brings a unique mix of nostalgia and hope that ushers in a feeling of warmth. One sees flowers in bloom everywhere, their scent impregnating the air and surroundings with a delightful fragrance.

At National College of Arts, Lahore this festive season was celebrated with the same zeal and splendor as ever. A carnival festival was arranged with the colour red as the highlight of the event. The festival took place on March 10th, 2023 and students gathered to celebrate with dance, music, delightful performances and much more. The Foundation Year students presented their projects in the midst of electrifying sounds by the band "3 Taal". Everyone including faculty and staff welcomed the colours of the season. The splendid decor enhanced the ambiance of the event which the students put together with great enthusiasm.







# AN OVERVIEW OF SEMINARS

## “NEW APPROACHES TOWARDS CULTURE AND ART”

*Ammara Khalid*

The Cultural Studies Program at NCA allows students to engage with various frameworks and discourses pertaining to their area of interest. Identifying and coalescing their research with appropriate methodologies is often a challenge for students. With these concerns in mind the Department has introduced a course for Semester 7 students titled “Seminar: New Approaches Towards Culture and Art Theories.” The aim of this course is to help students gain exposure to and develop a diverse understanding of research oriented approaches in the realm of Humanities and Arts.

This year the course featured talks by young and mid-career researchers, academics and practitioners from the fields of arts, film, museums and media. While some guest speakers were invited to the National College of Arts, Lahore campus to address their audience, for certain lectures students were expected to visit artist studios, conferences and museums.



The course commenced with a talk by Professor Salima Hashmi and renowned artist Faiza Butt which was held at the headquarters of HBL. The interactive session featured an overview and analysis of the art practice of London-based artist Faiza Butt. Butt shed light on the research and development of her iconic pop culture-inspired images and her journey as an artist.

Students also visited The Mushtaq Ahmad Gurmani Center at LUMS where Saba Qizilbash held an engaging and insightful talk on her recent award-winning body of artworks titled, “Contested Cartography: An Inquiry into Nuanced History.” Qizilbash’s drawings in graphite question nationhood, historical narratives and issues of repatriation in a postcolonial scenario. Her narration revealed a meticulous methodology that combined process-based art/Studio research with a critique of museum histories, colonial erasure and the politics of identity in relation to populist/nationalistic agendas.



Neha Fatima’s talk titled “Laissez-Faire: Historic London Fairs as Lost Cultural Heritage” was exemplified by an interest in archival research amongst other methodologies. Numerous images of the evolution of fairs, spatial layouts and their architectural designs were shown. Fatima’s research located fair sites as examples of transient, mobile spaces and their place in the realm of cultural heritage.

Dr. Pippa Virdee was invited to the NCA Lahore Campus to discuss her book “Pakistan: A Short Introduction.” Virdee’s book focused on the ancient past of Pakistan and demonstrated the rich and varied trajectories of human settlements in the region. Set against the backdrop of Pakistan’s political evolution, Virdee’s book highlighted the resilience and continued engagement of continuities between the land and its people despite political fragmentation and turmoil.

Fazal Rizvi’s artist talk took place at the Shakir Ali Auditorium in NCA and was well attended by both students and faculty of various departments. Rizvi is an interdisciplinary artist who draws on his own lived experiences and the concept of the “the second generation immigrant.” Rizvi’s practice relied on archival material, personal accounts and practices such as letter writing that reconstructed a sensitive and nuanced portrayal of personal and collective loss.

Students visited the art/creative space, “Mantiq of the Mantis” where Mehreen Murtaza and Sabeen Jamil delved into the importance of sensory, intuitive and reflective experiences in



art practice based research and the possibilities inherent in how they may inform research methods and data collection. Students also participated in an interactive workshop where these ideas were duly demonstrated.



Documentary maker Syed Hassan Zaidi held a talk to discuss the research processes that had contributed to the making of his international award winning film “Danki.” The word “Danki” is a colloquial term and distortion of the word “dinghy” which describes the grueling and life threatening journey that helpless, illegal migrants collectively undertake across land and sea to reach Europe amongst other regions. The documentary provided a compelling account of the perils, risks and dangers of human smuggling. Through the pre-production process Zaidi walked students through the gradual development of his research for the project. He emphasized the importance of the ability to organise, document and execute research with a rigour and planning which he felt in his case was necessary given the nature of his subject.

Other speakers and talks included Shazia Sikandar and Masooma Khawaja who discussed their art practice, Professor Corrine Lefevre and researchers from the Lahore Photo Festival.





## دیواروں کو جوزباں ملے!

نیشنل کالج آف آرٹس راولپنڈی کیسپس کے طلبہ کی وال پینٹنگ

### یاسر حنیف

نیشنل کالج آف آرٹس عوامی اور سماجی مسائل کی آگاہی کیلئے مختلف پروگرامز اور تقریبات منعقد کرنے میں ہمیشہ پیش پیش رہا ہے۔ مئی 2023 میں این سی اے راولپنڈی کیسپس کے طلباء و طالبات نے بین المذاہب ہم آہنگی کے فروغ کیلئے وال پینٹنگ کا اہتمام کیا۔

وآس چائلڈ این سی اے پروفیسر ڈاکٹر مرتضیٰ جعفری کی خصوصی ہدایت پر ہونے والی اس بامقصد کاوش کیلئے راولپنڈی کینٹ کی کشر مہتممہ قدیل فاطمہ نے بھی بھرپور تعاون کیا۔ این سی اے کے طلبہ کا یہ منفرد اور تخلیقی کام دیواروں کو زبان دینے کے مترادف تھا۔

وال پینٹنگ میں شریک طلبہ کا کہنا تھا کہ کسی کو بات سمجھانے کیلئے تصویر سب سے بہترین ذریعہ ہے۔ آرٹ کے ذریعے نہ صرف ہم اپنی ثقافت کو زندہ رکھ سکتے ہیں بلکہ آرٹ کے فروغ اور ترقی کے ذریعے ہم بھائی چارے، مذہبی ہم آہنگی اور رواداری کا پیغام بھی دوسروں تک پہنچا سکتے ہیں۔

لہذا دوسروں تک امن، اخوت اور بھائی چارے کا پیغام پہنچانے کیلئے دیواروں کا انتخاب بہترین ہے، کیونکہ رنگ دیواروں کو بھی بولنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ این سی اے کے طلبہ کی اس تخلیقی کاوش کو آرٹ کے شائقین کی جانب سے بھی بہت سراہا گیا۔



## آغا خان یونیورسٹی ہسپتال، کراچی کے زیر اہتمام ایک روزہ میڈیکل کیمپ اور سکن ہیلتھ لیکچر کا انعقاد

### شہزاد تنویر

سکن ہیلتھ کیمپ کے حوالے سے لیکچر منعقد کیا گیا۔ اس سکن ہیلتھ لیکچر میں ڈرمٹالوجسٹ ڈاکٹر فرزانہ فیض کی جانب سے سکن ہیلتھ کیمپ کے حوالے سے بہت تفصیل سے گفتگو کی گئی۔ جسے اساتذہ، شاف اور طلبہ کی کثیر تعداد نے توجہ سے سنا اور ڈاکٹر فرزانہ فیض کی جانب سے سکن کے تحفظ کیلئے بتائے گئے مفید مشوروں کو بے حد سراہا۔

پروگرام کی میزبانی کے فرائض پروفیسر شہناز ملہی اور ڈپٹی رجسٹرار شہزاد تنویر نے ادا کئے۔ میڈیکل کیمپ اور سکن ہیلتھ لیکچر کو اے کے یو ایچ کے کوآرڈینیٹر نقاش حیدر کی جانب سے کوآرڈینیٹ کیا گیا تھا۔

نیشنل کالج آف آرٹس کمیونٹی آؤٹ ریچ پروگرامز کے ذریعے فلاحی خدمات اور معاشرتی آگاہی کے لئے سیمینارز لیکچرز، ورکشاپس اور نمائشی تقریبات کا تسلسل عرصہ دراز سے جاری رکھے ہوئے ہے۔ جس کے تحت پہلوؤں کو ہر طبقہ ہائے فکر کی جانب سے ہمیشہ سراہا گیا ہے۔ 26 مئی 2023 کو آغا خان میڈیکل یونیورسٹی کراچی کے تعاون سے فری میڈیکل کیمپ اور سکن ہیلتھ کے موضوع پر لیکچر کا اہتمام کیا گیا۔

فری میڈیکل کیمپ میں پاپائٹس کے سکریننگ ٹیسٹ کئے گئے۔ جس میں طلبہ، شاف اور فیکلٹی نے بھرپور شرکت کی۔ بعد ازاں شاکر علی آڈیٹوریم میں







## سلام اس جذبے کو!

شہزاد تنویر



پاکستان ہلال احمر پنجاب نے نیشنل کالج آف آرٹس کے تعاون سے تھیلیسیمیا کے مریض بچوں کے لیے 23 مئی 2023 کو شعبہ آرکیٹیکچر میں بلڈکمپ کا انعقاد کیا۔ جس میں نیشنل کالج آف آرٹس لاہور کے طلباء و طالبات کے علاوہ کالج سٹاف نے بھی بھرپور شرکت کی اور تھیلیسیمیا کے مریض بچوں کے لئے درجنوں بلڈ بیگز اکٹھے کیے۔ ہلال احمر کی انتظامیہ نے بلڈکمپ کے موقع پر عطیہ خون دینے والے رضا کاروں کو خراج تحسین پیش کیا، ان میں تعریفی اسناد تقسیم کیں اور وائس چانسلر این سی اے پروفیسر ڈاکٹر مرتضیٰ جعفری کا خصوصی طور پر شکریہ ادا کیا۔ اس نیک کام میں جن سٹاف افسران اور اساتذہ نے بھرپور کوشش کی ان میں ڈپٹی رجسٹرار شہزاد تنویر، پروفیسر فخر اللہ طاہر اور احمد نوید کے نام قابل ذکر ہیں۔

ہلال احمر کی ڈائریکٹر آف ہیلتھ، فوزیہ سعید نے بلڈکمپ کے اختتام پر وائس چانسلر صاحب اور دیگر انتظامیہ کا بھی شکریہ ادا کیا اور کہا کہ نیشنل کالج آف آرٹس کے طلبہ بہت درود رکھتے ہیں۔ اس کا عملی ثبوت یہ ہے کہ این سی اے کے طلباء و طالبات ہر سال بھر پور انداز میں خون عطیہ کرتے ہیں۔ پاکستان ہلال احمر دل سے ان کے سچے جذبے کو سراہتا ہے۔ نیشنل کالج آف آرٹس کے تمام طلبہ پڑھائی کے علاوہ انسانیت کی عملی خدمت میں بھی اپنا کردار بھرپور انداز سے ادا کر رہے ہیں۔ جو صدقہ جاریہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ سلام ہے این سی اے کے طلبہ کے اس جذبے کو۔



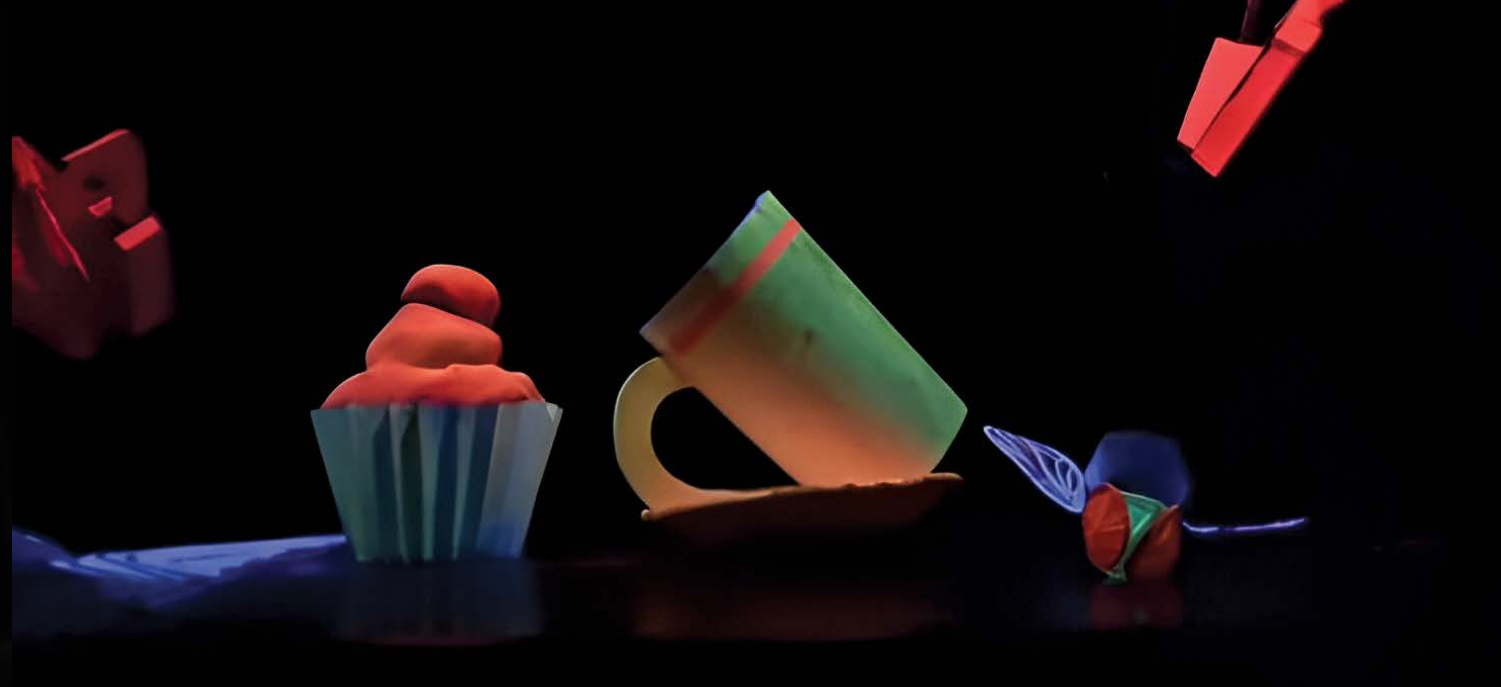
بریرہ خان

جب این سی اے میں زور و شور سے پڑھنے اور پڑھانے کا سلسلہ جاری تھا۔ زندگی ایک ہی دائرے میں گردش کر رہی تھی۔ طالب علم بھی اس مٹھکن میں پس رہے تھے۔ ایک دن اچانک سر عمران قریشی نمودار ہوئے اور خوشخبری کا اعلان کرتے ہوئے کہا "میں دو دن بعد آپ کا ویکم فیسٹیول ہے۔" ہماری پہلے دن کی تھیم "ٹک اڈا" رکھی گئی تھی۔ تمام طالب علم رنگ برنگے پنجابی ملبوسات میں بے حد دلکش اور منفرد دیکھائی دے رہے تھے۔ مجھے تمام فیسٹیول کو ہوسٹ کرنے کا موقع ملا جو کسی اعزاز سے کم نہیں تھا۔ میرے میزبان ساتھیوں میں دلدار اور سرفراز نے جو رنگ جمایا وہ بھی سب نے خوب انجوائے کیا۔ فیسٹیول کے پہلے دن نیم ملہی مرکز نگاہ تھیں۔ وہ خوبصورت سفید شلوار قمیض میں پرانہ بندھے کسی حسین دلربا سے کم نہ لگ رہی تھیں اور رہی سہی کسر میڈم ملہی نے سٹیج پر آکر پوری کر دی۔

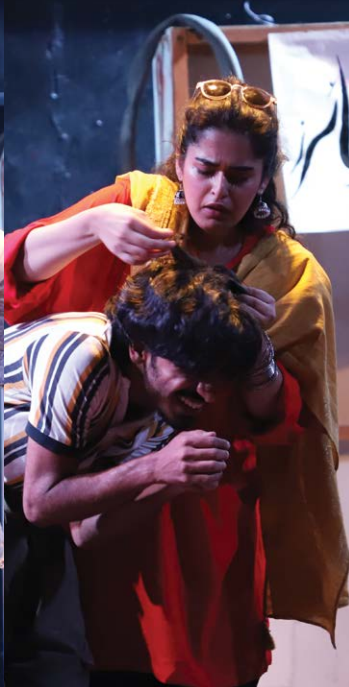
مخفل کو چار چاند لگانے کیلئے ہم میزبانوں نے اساتذہ کو مسلسل انگیج کئے رکھا۔ پروفیسر میڈم سامعہ، پروفیسر فیصل سجاد، سرفراز اور میڈم ناہیدہ فخر سب سٹیج پر آتے رہے اور اپنے اپنے منفرد انداز سے رنگ بکھیرتے رہے۔

دوسرے دن کی تھیم ڈسکو دیوانے تھی۔ آڈیٹوریم میں تالیوں کی گونج نے میرا استقبال کیا مگر یہ گونج ایک دم سے تالیوں کے ساتھ شور اور جوش میں تبدیل ہو گئی، جب وی سی صاحب پروفیسر ڈاکٹر مرتضیٰ جعفری بھی تشریف لے آئے۔ فیسٹیول کے دونوں دن تمام سوسائٹیز کی پرفارمنسز بے مثال تھیں۔ این سی اے کا فن سے گہرا تعلق ہونے کی وجہ سے یہ ممکن ہی نہیں کہ کوئی فیسٹیول موسیقی کی پرفارمنسز کے بغیر منعقد ہو۔ ہمارے اس ویکم فیسٹیول میں بھی دو روزہ فیسٹیول کا اختتام ویسٹرن سوسائٹی کی بہترین پرفارمنس پر ہوا، جس میں پورا آڈیٹوریم جھوم اٹھا۔ آخر میں وی صاحب کے چھٹی کے اعلان نے تو کمال ہی کر دیا اور یوں ہمارا ایک یادگار ویکم فیسٹیول اختتام پذیر ہوا۔





















لکھنؤ کی ایرانی بس شہر در شہر کو ح بہ کو ح بھاگی چلی جا رہی ہے۔ پیچھے بٹھی بلاسم اور ریحانہ خان پھوپھی، بھتیجی، وقار اور تنویر لڈوالہ بھانجا لگ رہے ہیں۔ 16 لڑکے اور 16 لڑکیاں مختلف انداز میں مخموخا ب ہیں۔ باہر ٹوکا عالم ہے اور گیتی نور دشت اکبر میں اصفہان کی طرف اڑی چلی جا رہی ہے۔ منصورہ حسن نے پھر کمبل میرے اوپر سے سر کا راپنے اوپر لے لیا ہے۔ کیا معلوم تھا کہ ایک دن وہ مٹی کا کمبل اپنے اوپر سر کا کراڈن کھٹولے پر سوار ہو کر آسمانوں کی طرف اڑ جائے گی۔

وہیں رُکنے پر مجبور کر دیتا اور وہ اپنا کلکری کا پیٹ بکس رکھ کر وہیں رہ جاتا۔  
پیٹنگنگ کے علاوہ French اور Spanish کی کلاس کالج ٹائم میں ہی اسٹیڈ  
کیا کرتی تھی۔ مجھے زچ کرنے کیلئے گاتی۔ دادی اماں مان جا۔۔۔۔۔ ارے  
لمبوا ب مان بھی جا۔۔۔ بچی کی اب جان لے گا کیا؟ میں پوچھتا یہ سوقیانہ  
زبان کون سکھاتا ہے تمہیں؟ کہنگلی میرا نیا نیا ایک بوئے فرینڈ بنا ہے۔ مجھے  
گھٹیا پنجاہی فلمیں دکھاتا ہے۔ یہ اُسکی معصومیت اور بھولا پن تھا۔ وگر نہ اپنی  
سیکٹ کون بتاتا ہے۔ پھر کہنگلی میں تم کو جلانے کیلئے ایسا کرتی تھی۔

منصورہ حسن پٹھان باپ اور دہلوی ماں کی باہمی محبت کا نتیجہ تھی۔ ناصرہ حسن، منصورہ حسن اور پکی ان کا کل اثاثہ تھیں۔ یہ سارا گھر ادب، آرٹ، ثقافت اور میوزک سے مالا مال تھا۔ منصورہ کی والدہ بہت اچھا ستار بجاتی تھیں۔ خود منصورہ حسن استاد چھوٹے غلام علی سے کلاسیکل میوزک کی ٹریننگ لیتی رہی تھی۔ کئی دفعہ اُس نے NCA کی سٹیج پر اپنے فن پر داد بھی وصول کی تھی۔ NCA میں کیپ فائز اکثر ہوتے تھے۔ جس میں، فاروق قصیر، احسد فاروقی اور مجھ سمیت دوسرے کئی دوست بھرپور حصہ لیتے۔ اپنے استادوں کو مشق ستم بنانے کی روایت ہم نے ڈالی۔ یہاں بھی منصورہ کی ضد ہوتی ہے کہ ہم نے بھی سٹیج پر آنا ہے۔ میرے لئے بھی Skits لکھو۔ میری شرط یہ ہوتی تھی کہ تم میرے علاوہ کسی اور کیساتھ پر فارم نہیں کروگی۔

1971 کے ایران، افغانستان کے Tour نے تو ہماری زندگی کی سوچ ہی بدل دی۔ سیلیمہ ہاشمی میڈم، تنویر حسین، میاں مجید صاحب اور خالد انیس صاحب نے ہمیں زندگی کو دیکھنے کی نئی جہت عطا کی۔ مجھے کبھی کبھی محسوس ہوتا ہے کہ منصورہ حسن میرے کندھے سے لگی ہلکورے کھاتی جا رہی ہے۔ بڑی سی



الوداع منصوره حسن

مختار احمد چوہدری

بہار کے موسم میں NCA کی فضا خوشگوار، پھولوں اور روانی فضا سے مہک  
ٹھنکتی ہے۔ اہل دلیوں ہی اس فضا سے ٹن ادھر سے اُدھر لڑکھڑاتے ہوئے  
دکھائی دیتے۔ موسموں کے تغیر سے ہمیں پتہ ہی نہ چلا کہ منصورہ حسن فنی  
بلوغت کی حد پار کر گئی ہے۔ اگر نہ گیا تو اُسکی ستر سالہ زندگی میں سترہ سالہ  
باکمین نہ گیا۔ وقت گزرتا گیا۔ ہمارے فرضی قصے بھی پروان چڑھتے گئے۔  
میں اکثر اُسے تنہیہ کرتا کہ احتیاط کو ملحوظ خاطر رکھا کرے۔ اُسکی پنڈلیوں  
تک لہراتی بغیر پراندے کے گت ہمیشہ اُس کے تعاقب میں رہتی۔ میں اکثر  
اُسے چڑانے کیلئے کہتا کہ تم نہ صرف پری چہرہ ہو بلکہ پری پشت بھی ہو۔ وہ کہتی  
کیا خبر یہ میری شہرت ہے کہ رسوائی۔

منصورہ بہت مختل تھی۔ کالج ٹائم سے علاوہ بھی پیننگ میں مصروف رہتی۔ میں اور مسعود اختر اپنے اپنے گھر جانے کیلئے تیاری پکڑتے۔ منصورہ کہتی کہ جارے ہو؟ پلیز نہ جاؤ، رک جاؤ۔ اُسکی آواز کا جادو تھا یا کوئی اور سحر، مسعود کو

میں نے کبھی تصور میں بھی نہ سوچا تھا کہ ایک دن منصورہ حسن کے لئے "ہجر کے موسم" کے عنوان سے مضمون لکھوں گا۔

1967 میں NCA داخلہ ملا تو گویا نئی دُنیا مل گئی۔ ایں ہی اے کی اس دُنیا میں منصورہ حسن ایک دلکش اضافہ تھی۔ جسے دیکھتے ہی بڑے بڑوں کی آنکھیں چندھیا جاتی تھیں۔ میں بھی اُسے دیکھتے ہی ہٹھک کر رہ گیا۔ چاند چہرہ ستارہ آنکھیں۔ اُس نے بعد میں بتایا کہ اُسکی عمر فن بلوغت کے لئے کم تھی۔ شاکر علی پرنسپل صاحب نے یہ شرط رکھی کہ اگر انٹری ٹیسٹ میں پاس ہوگئی تو انہیں داخلہ دینے میں کوئی اعتراض نہیں ہے۔ منصورہ کے والد ایک بڑے پولیس آفیسر تھے۔ میرے دوست آرٹسٹ مسعود اختر نے مجھے بتایا کہ جو بھی منصورہ کو مڑ کر دیکھتا ہے پتھر کا ہو جاتا ہے۔ میں نے بھی اُسے مڑ کر نہیں دیکھا تھا۔ منصورہ میں اور بہت سی جادوئی خوبیاں پنہاں تھیں۔ آہستہ آہستہ منصورہ حسن ہماری نگہم (مسعود اختر، ظفر اللہ اور میرا) حصہ بن گئی۔



Thanks to all NCA Faculty for their input

***Editorial Board***

Prof. Dr. Murtaza Jafri  
Prof. Sarwat Ali  
Prof. Dr. Faisal Sajjad  
Bushra Saeed Khan  
M. Shahzad Tanveer  
Ahmed Naveed  
Zohreen Murtaza  
Mahrukh Bajwa

***Design***

Newsletter Team

***Urdu Typing***

Syed Ali Imran

***Photo Credits***

Usman Ahmad

***Web Team***

Qasim Naeem

***Read Online***

[www.nca.edu.pk/newsletter](http://www.nca.edu.pk/newsletter)

***Facebook***

[www.facebook.com/NationalCollegeofArts](http://www.facebook.com/NationalCollegeofArts)

***Contribution/Suggestions***

[ncaquarterly@gmail.com](mailto:ncaquarterly@gmail.com)

***For further information***

Newsletter Team,  
National College of Arts  
4-Shahrah-e-Quaid-e-Azam, Lahore  
Phone: 042-99210599, 99210601 Ext. 142  
Fax: (042) 99210500

